

Tobias Rehberger  
Muchos se avergüenzan de su  
cuerpo, muy pocos se avergüenzan  
de su mente

11 de septiembre — 22 de noviembre, 2025

Madrid

Reconocido internacionalmente por su enfoque poco convencional en la creación artística, el trabajo de Tobias Rehberger se desarrolla en un espacio dicotómico donde se encuentran el simbolismo estético y el significado funcional. *Muchos se avergüenzan de su cuerpo, muy pocos se avergüenzan de su mente*, la primera exposición individual del aclamado artista alemán en la sede de Pedro Cera en Madrid presenta tres series distintas de obras que reflejan preocupaciones clave exploradas a lo largo de su práctica desde sus inicios. A través de traducciones materiales y ambigüedad visual, las piezas presentadas abarcan la pintura y el vidrio, siendo cada medio una articulación de una investigación continua sobre los sistemas de representación.

Esta línea de investigación se hace evidente de inmediato en la nueva serie de pinturas, donde Rehberger comienza reinterpretando el alfabeto latino, ideando un sistema mediante el cual la estructura lingüística se transforma en un vocabulario visual abstracto. En un primer encuentro, las composiciones evocan la intensidad cromática del *Op Art*, presentándose como configuraciones geométricas y campos de color entrelazados. Sin embargo, dentro de estas estructuras se encuentran letras, palabras y siglas encriptadas que emergen a través de la organización espacial, generando una tensión deliberada entre la inmediatez perceptiva y el reconocimiento cognitivo, que pone en primer plano cuestiones sobre la construcción visual y la decodificación del significado.

Aunque materialmente distintas, una premisa similar se extiende a los nuevos grupos de lámparas de vidrio soplado a mano presentadas en el nivel inferior de la galería. Con forma de gota y diferenciadas por color, estas obras enfatizan una dualidad ontológica en la que la fragilidad artesanal, marcada por las idiosincrasias de una producción hecha a mano, convive con la lógica utilitaria del diseño industrial. Iluminadas desde dentro por un resplandor espectral, siguen un ritmo programado que alterna en una secuencia coreografiada, transformando el espacio en un entorno luminoso en constante cambio. Al hacerlo, las obras desestabilizan la expectativa convencional del arte como objeto estático, al tiempo que revelan los sistemas colaborativos de trabajo que sustentan su producción. Fabricadas en talleres subcontratados, las lámparas surgen de una autoría dispersa que la cultura de consumo suele ocultar, reforzando aún más la manera en que Rehberger ha adoptado constantemente métodos de producción que fragmentan deliberadamente la agencia creativa.

Es precisamente dentro de este marco expandido que las esculturas de vidrio a gran escala amplían la investigación del artista sobre las intersecciones entre uso y exhibición, remitiendo a su ya consolidada serie de esculturas (*mother*) a través de composiciones de elementos de vidrio apilados y equilibrados en formaciones aparentemente precarias. Sus secciones superiores permanecen intencionadamente abiertas, sugiriendo el potencial latente de funcionar como jarrones o recipientes, en referencia a la serie de jarrones retrato iniciada en los años 1990. Junto con las lámparas, estas obras articulan una meditación sostenida sobre la hibridez y las condiciones mutables de la identidad de la obra de arte, que en la práctica de Rehberger se negocia de forma constante.

Jugando con el condicionamiento cultural, su uso de formas prácticas cotidianas sirve para cuestionar la supuesta división entre valor estético y utilidad, y para desafiar las ideas preconcebidas sobre lo que una obra de arte puede o debería hacer. Con *Muchos se avergüenzan de su cuerpo, muy pocos se avergüenzan de su mente*, Rehberger continúa poniendo a prueba los límites de la autoría, la funcionalidad y el estatus artístico, a través de diversas estrategias materiales y conceptuales que abren nuevos espacios de posibilidad.

Pedro Cera

Lisboa  
Rua do Patrocínio 67 E  
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid  
Calle de Barceló 13  
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com  
www.pedrocera.com

Considerado ampliamente como una de las voces más influyentes del arte contemporáneo, Tobias Rehberger (n.1966, Esslingen, Alemania) pone a prueba de forma constante los límites del estatus y las categorías tradicionales del arte, a través de una práctica profundamente comprometida con la exploración visual, en la que la forma y la función se encuentran. Sus obras, multifacéticas y ambiguas, suelen romper con las distinciones convencionales entre arte, diseño, arquitectura y uso cotidiano, cuestionando la naturaleza de la autoría y el valor estético como medio para revelar cómo el significado se renegocia constantemente.

Tobias Rehberger, ganador del León de Oro en la 53ª Bienal de Venecia, vive y trabaja en Alemania. Sus exposiciones individuales incluyen muestras en Platform-L Contemporary Art Centre (Seúl, 2024); Yuelai Art Museum Chongqing (Chongqing, China, 2023); Kunstmuseum Stuttgart (Stuttgart, Alemania, 2022); Haus am Waldsee (Berlín, 2019); Rockbund Art Museum Shanghai (Shanghái, China, 2019); Museum of Contemporary Art Busan (Busan, Corea del Sur, 2018); Fundación Beyeler (Riehen, Suiza, 2015); Schirn Kunsthalle Frankfurt (Fráncfort, Alemania, 2014); Leeum Samsung Museum of Art (Seúl, 2012); Stedelijk Museum (Ámsterdam, 2008), entre otros. Su obra ha estado presente en numerosas exposiciones colectivas en instituciones como Kunstmuseum Wolfsburg (Wolfsburg, Alemania, 2025, 2020, 2008 y 1999); Le Tripostal (Lille, Francia, 2025); Noor Festival (Riad, Arabia Saudí, 2023); Daejon Museum of Art (Daejon, Corea del Sur, 2021); Stedelijk Museum (Ámsterdam, 2019); Fondazione Prada (Milán, Italia, 2019); Marta Herford Museum für Kunst (Herford, Alemania, 2017 y 2022); Haus der Kunst (Múnich, 2016); Kunstmuseum Bonn (Bonn, Alemania, 2015); Musée d'art moderne et contemporain (Ginebra, Suiza, 2015); Ullens Center for Contemporary Art (Pekín, China, 2014); y Centre Pompidou (París, 2014), entre otros. Además, Rehberger ha participado en importantes bienales y trienales, como la 4ª y 6ª Trienal de Yokohama (2017 y 2011); la 53ª Bienal de Venecia (2009); la 6ª Bienal de Shanghái (2006); la Bienal de Busan (2004) y, más recientemente, la 32ª Bienal de Pontevedra (2025). Su obra forma parte de relevantes colecciones internacionales, como el Centre Pompidou (París), Hirshhorn Museum and Sculpture Garden (Washington D.C.), Instituto Inhotim (Brasil), Kunstmuseum Wolfsburg (Wolfsburg, Alemania), MAXXI (Roma), Museum Ludwig (Colonia, Alemania), Museu Serralves (Oporto, Portugal), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y Stedelijk Museum (Ámsterdam), entre muchas otras.

**Pedro Cera**

Lisboa  
Rua do Patrocínio 67 E  
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid  
Calle de Barceló 13  
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com  
www.pedrocera.com