

Exoskeleton, 2022

Vídeo 4K, 4'32''

O vídeo integra diversas camadas de animação, incluindo gráficos vetoriais dimensionáveis desenhados em After Effects em colaboração com Leonardo Centeno, animação 3D em “stop-motion” quadro a quadro produzida com Nikolaos G e ilustrações em pixel art de Pavlo Mychka. A banda sonora foi composta por Ville Haimala.

Tree Etching (Beech Tree Volkspark Hasenheide Berlin), 2022

latão, alumínio

A visibilidade e percepção da gravura dependem das condições de iluminação. As linhas foram gravadas em chapas de latão em 91 ângulos diferentes, da vertical à horizontal. Se, por exemplo, a luz vem de cima, as linhas horizontais irão refletir mais luz do que as linhas verticais. O modelo tridimensional da árvore foi gerado por Alik Kadoum utilizando fotogrametria. A árvore foi realizada com oclusão ambiente e convertida em linhas angulares usando um script personalizado.

Sleeping Figure, 2022

pó de granito, pó de mármore, resina, alumínio

No século XVIII, o colecionador de arte britânico Henry Blundell alterou um exemplar romano de um hermafrodita grego (filho de Hermes e Afrodite). Blundell afirmava que “[...] através de uma castração mínima e da remoção dos pequenos fedelhos, [a estátua] tornou-se na figura de uma Vénus dormindo, tão agradável como qualquer outra nesta coleção”. Um desenho pertencente à Coleção Townley (British Museum) permite determinar a aparência da figura antes das modificações drásticas implementadas pelo colecionador. A remoção dos putti por parte de Blundell requereu algum trabalho de reconfiguração escultórica junto à axila direita da figura, com a introdução de panejamento. É possível que outras restaurações tenham ocorrido antes de Blundell ter adquirido a peça, como se adivinha pelas linhas denteadas que unem os braços e a perna esquerda da figura. Em 2021, abordei o National Museum Liverpool que gentilmente me autorizou a realizar uma análise tridimensional da peça. Trabalhei com o escultor digital Ran Manolov, que reimaginou os elementos em falta, e com Nacho Riesco, que aplanou os volumes num baixo-relevo. O ficheiro digital foi impresso em 3D, em resina SLA, tendo-se em seguida produzido um molde de silicone a partir da impressão, o qual foi utilizado para produzir a escultura com uma mistura de mármore e granito em pó com resina. A imagem em bruto do scan 3D da peça de Liverpool e a versão digitalmente restaurada encontram-se acessíveis para download e utilização gratuita em [threedscans.com](https://www.threedscans.com).