

# Rachel Foullon & Matt Keegan

LL | EE

19 de Maio—10 de Setembro, 2016

A Galeria Pedro Cera tem o prazer de anunciar *LL/EE*, uma exposição com trabalhos de Rachel Foullon e Matt Keegan.

Padrão e modelo – encontrados ou criados de novo, em conjugação com a ênfase colocada no recurso a uma paleta específica – emergem como conexões naturais entre os trabalhos de Rachel Foullon e Matt Keegan. As suas esculturas de execução manual apresentam-se ao público como Rorschachs de parede, específicos na sua manufatura mas abertos na sua tradução. Interesses comuns no hibridismo do feito-à-mão e no feito-à-máquina, percorrem a exposição.

Na série *Cruel Radiance* de Foullon, a artista “renova” ferramentas agrícolas pré-industriais às quais junta tecidos tingidos à mão e ferragens cromadas personalizadas. Chamando a atenção para a sua geometria inerente, a artista evidencia a sua relação com o trabalho manual e o corpo. Ao remover o valor funcional ou de antiguidade das ferramentas, Foullon procura fronteiras entre nostalgia e tempo atual, alta e baixa cultura, corpo e máquina, o sagrado e o profano. *Double Gate*, de 2015, surge em alusão à cerca agrícola concebida para a gestão de gado. A escultura estende-se do chão ao teto e pode girar 360 graus sobre seu eixo central. O modo como surge instalada na sala no contexto desta exposição, parece sugerir que se trata de um elemento aglutinador e central para a observação das demais obras expostas.

As esculturas de Keegan *Lisbon Cutout*, de 2016, dão sequência a uma série recente de trabalhos que têm origem em pequenos modelos de papel cortados à mão, e que em seguida são transpostos para aço cortado a laser, quinado em prensa e revestido com pintura a pó. Os títulos colocados entre parênteses (vg. *tráfego vermelho*) referem-se às cores RAL escolhidas para cada trabalho. Como é sabido, o catálogo RAL corresponde a uma tabela de cores internacional, que é usada quer para fins domésticos quer industriais. Estas formas revestidas de cores que muitas vezes se relacionam de imediato com um determinado objecto, contêm uma característica que interessa a Keegan e que é comum às suas séries de trabalho que têm por base as ajudas visuais para aprendizagem que são utilizadas para ensinar Inglês como segunda língua. Ao longo de quinze anos, a mãe do artista criou os seus próprios cartões com imagens ilustrativas de ações ou situações, para ensinar os seus jovens alunos de liceu e adultos de ensino médio. Ao verificar que estas correspondiam a espaços reservados para a linguagem, Keegan decidiu reutilizar estas imagens e incorporá-las no seu trabalho.

Rachel Foullon e Matt Keegan conheceram-se em 2002, quando iniciaram os seus estudos MFA na Universidade da Columbia. Após a conclusão dos estudos iniciaram o projeto curatorial *Public Holyday Projects*. PHP organizou durante três anos um conjunto de mostras coletivas em espaços internacionais geridos por artistas e espaços institucionais, incluindo uma exposição importante no *Contemporary Arts Center* de Cincinnati, Ohio, da qual se fez uma publicação.

Depois de completar os seus mestrados, Foullon e Keegan foram companheiros de estúdio durante três anos. *LL | EE* é a primeira apresentação a dois do seu trabalho. O diálogo estabelecido entre ambos nos últimos quinze anos ganha particular significado e acutilância nesta exposição concebida para a Galeria Pedro Cera.