

Adam Pendleton

x

Arlene Shechet

5 de Marzo — 13 de Abril, 2024

Madrid

La Galería Pedro Cera se complace en presentar la exposición de Adam Pendleton y Arlene Shechet. Se trata de la tercera muestra que se celebra en la nueva ubicación de la galería en Madrid y la primera en la que colaboran ambos artistas. Pendleton presentará cinco nuevas pinturas y seis dibujos, mientras que Shechet participará con siete esculturas de diferentes formatos.

En la obra de Adam Pendleton, la abstracción siempre ha tenido un protagonismo esencial. En lugar de evitar la representación, su trabajo más reciente busca otorgar una forma a la abstracción del siglo XXI, que potencie la experiencia del mundo con la atención puesta en los sentidos. Los cuadros y los trabajos sobre el papel incluidos en esta exposición pueden considerarse tanto composiciones visuales como apuntes a modo de diario que abordan la práctica cotidiana en el estudio. Pese a su abstracción aparente, estas pinturas evocan la lógica visual del lenguaje escrito trasladado hasta sus propios límites racionales. La impresión de legibilidad se corrompe, de modo que cualquier intento directo de «leer» los gestos de Pendleton queda interrumpido por la urgencia del movimiento de cada composición. Una dinámica clave en la exploración actual de los límites entre legibilidad e ilegibilidad, entre familiaridad y extrañeza.

La naturaleza especulativa de estas obras y la simulada disyuntiva que genera el antagonismo de las formas conocidas confluyen en las prácticas artísticas de Adam Pendleton y Arlene Shechet de diversas formas. La contundencia y el dinamismo que sucede entre ambos artistas viene dado por la amistad entre ellos y la exploración mutua de un nuevo lenguaje en el que las formas de comunicación actual han resultado ser insuficientes.

Las esculturas de Arlene Shechet, de gran exigencia técnica y marcadas a la vez por una fuerte intuición, aglutinan elementos dispares en lo que parecen construcciones provisionales dotadas de organicidad y arquitectura. Las esculturas de Shechet, al igual que los cuadros y dibujos de Pendleton, ponen el foco en los conflictos entre espacio, tiempo, material y forma. Shechet ha alterado el panorama de la cerámica desde que empezó a trabajar con arcilla en 2007 y, en esta exposición, queda patente su dominio sobre el material. Sus trabajos híbridos colapsan los límites y encarnan las tensiones entre quietud y movimiento. En una referencia al cuerpo, las formas se pliegan y se tuercen, respiran y posan; e invitan a ser observadas de cerca en la medida en que se rodea la escultura para descubrir nuevas percepciones en cada ángulo. El uso de la maleabilidad y la resistencia de sus materiales expresa la estabilidad e inestabilidad de la vida: la obra de Shechet acoge la improvisación y explora tanto el humor como el pathos de estar vivo y dentro de un cuerpo.

Pedro Cera

Lisboa  
Rua do Patrocínio 67 E  
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid  
Calle de Barceló 13  
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com  
www.pedrocera.com

--

Pendleton (n. 1984 en Richmond, VA) reside en Brooklyn, Nueva York. Su obra ha sido motivo de exposiciones individuales en museos destacados, incluyendo el Museo de Arte Mildred Lane Kemper en St. Louis (2023-24), mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien (2023-24), el Montreal Museum of Fine Arts (2022), el Museum of Modern Art de Nueva York (2021-22), Le Consortium en Dijon (2020), y el KW Institute for Contemporary Art en Berlín (2017). Su trabajo también ha sido presentado en la Whitney Biennial (2022), la Bienal de Venecia (2015) y otras prominentes exposiciones colectivas, incluyendo *Grief and Grievance: Art and Mourning in America* en el New Museum (2021). El trabajo de Pendleton se encuentra en numerosas colecciones públicas, incluyendo el Museum of Modern Art, Nueva York; el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; el Whitney Museum of American Art, Nueva York; el Studio Museum en Harlem, Nueva York; el Carnegie Museum of Art, Pittsburgh; el Dallas Museum of Art; el Museum of Contemporary Art, Chicago; el Museum of Contemporary Art, San Diego; la National Gallery de Canadá, Ottawa; y el Tate Modern, Londres.

La escritura y la publicación son centrales en la práctica de Pendleton. Entre sus muchos libros se incluyen *Pasts, Futures, and Aftermaths: Revisiting the Black Dada Reader* (2021), *Who Is Queen? A Reader* (2021), *As Heavy as Sculpture* (2021) y *Black Dada Reader* (2017), que *The New York Times* nombró como uno de los mejores libros de arte de 2017.

Shechet (n. 1951 en Nueva York, NY) ha sido motivo de numerosas exposiciones individuales, entre ellas *All at Once* (2015), una importante muestra de su obra aclamada por la crítica en el Institute of Contemporary Art de Boston que el *New York Times* calificó como “algunas de las esculturas estadounidenses más imaginativas de los últimos 20 años, y algunas de las más radicalmente personales”, y *Full Steam Ahead* (2018), un ambicioso proyecto público a gran escala instalado en Madison Square Park de Nueva York. Su visión curatorial se ha mostrado en las exposiciones *Porcelain, No Simple Matter* en The Frick Collection (2016-2017), *From Here On Now* en The Phillips Collection (2016), *Making Knowing* en The Drawing Center (2021), *STUFF* en Pace Gallery, Nueva York (2022), y *Disrupt the View* en Harvard Art Museums (2022-25), actualmente expuesta. Shechet aborda la instalación y el comisariado de forma intuitiva y lúdica, respondiendo a la arquitectura del espacio y creando un diálogo entre las obras, los lugares y los espectadores, invitándoles a entrar en el espacio y guiándoles a través de su coreografía.

En 2023, Shechet fue elegida miembro vitalicio de la American Academy of Arts and Letters, siguiendo otros muchos premios y honores, incluyendo el CAA Artist Award for a Distinguished Body of Work, la beca Guggenheim, la Joan Mitchell Foundation y la National Endowment for the Arts Fellowship. La obra de Shechet forma parte de más de cincuenta colecciones públicas de todo el mundo, entre ellas las del Metropolitan Museum of Art, el Centre Pompidou, la National Gallery of Art, el Los Angeles County Museum of Art, el Hirshhorn Museum, el Nasher Sculpture Center, el Walker Art Center y el Whitney Museum of American Art. Actualmente vive y trabaja en Nueva York y en el valle del Hudson.

Pedro Cera

Lisboa  
Rua do Patrocínio 67 E  
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid  
Calle de Barceló 13  
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com  
www.pedrocera.com