

Tobias Rehberger

Born in Esslingen, Germany, 1966

Lives and works in Frankfurt and Berlin, Germany

Education

1987–93 MFA at Hochschule für Bildende Kunst, Frankfurt, Germany

Solo Exhibition (selection)

- 2025 *many feel ashamed of their bodies, very few feel ashamed of their minds*, Pedro Cera, Madrid
o.T., Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main, Germany
on top of surface – beneath some thought, neugerriemschneider, Berlin
- 2024 *In the Future On/Off*, UMoCA, Colle di Val d'Elsa, Province of Siena, Italy
You can call it thunder, Platform L, Seoul
- 2023 *Confusion In Theory And At Home*, Fosun Foundation Chengdu, China
Through the Back Side of My Eyes, GL Strand, Copenhagen
Wherever You Begin That's Where I Start. Wherever I Begin That's Where You Are, Yuelai Art Museum Chongqing, China
- 2022 *I am me (except when I am her)*, Galleria Continua, Beijing
I do if I don't, Kunstmuseum Stuttgart, Stuttgart, Germany
with or without you, neugerriemschneider, Berlin
Fast Nie, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt/Main Germany
- 2020 *Truths that would be maddening without love*, Gallery Baton, Seoul
- 2019 *And the rest should be squandered*, Galeria Pedro Cera, Lisbon
Ghost, Staatsarchiv, Zurich, Switzerland
Sometimes it's better than ever, Pilevneli Gallery, Istanbul
Haus am Waldsee, Berlin
Probegrube. New Landscapes show up in the unlikeliest places, Schauspiel Stuttgart, Oberer Schlossgarten, Stuttgart, Germany
If you don't use your eyes to see, you will use them to cry, Rockbund Art Museum Shanghai, China
- 2018 *Yourself is sometimes a place to call your own*, Museum of Contemporary Art, Busan, Korea
- 2016 *Tous pour les femmes*, Galleria Gió Marconi, Milan, Italy
Something else is possible, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
presently, neugerriemschneider, Berlin

Pedro Cera

Lisboa
Rua do Patrocínio 67 E
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
Calle de Barceló 13
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
www.pedrocera.com

- 2015 *1661 - 1910 from Nagasaki, Meiji, Setti*, Fondation Beyeler, Basel, Switzerland
Tobias Rehberger. On Shunga, Galeria Pedro Cera, Lisbon
- 2014 *Der Raum dazwischen und andere Verhältnisse*, Kunstverein Esslingen, Esslingen, Germany
Tobias Rehberger, Kunstraum Grässlin, St. Georgen, Germany
Das Kind muss raus, Galerie Urs Meile, Beijing
Home and Away and Outside, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Tobias Rehberger: The Moon in Alabama (Project 01), Permanente Installation im Bahnhofsviertel Münster, Germany
Wrap it up. Deutsche Bank Collection and recent works on paper, MACRO Museum, Rome
Dazzle Ship London, River Thames, London
- 2013 *Tobias Rehberger. Bar Oppenheimer*, Hôtel Americano, New York
- 2012 *When I See the Other Side of Heaven, It Is Just as Blue*, The Leeum Samsung Museum of Art, Seoul
Nest, Bloomberg SPACE, London
Tobias Rehberger. BAD. UGLY. OUT, Artelier Contemporary, Graz, Austria
MANNO/MANNA: Unseen works from the collection of the artist, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
The dancing school of shame, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid
- 2011 *buy buy me*, neugerriemschneider, Berlin, Germany
marsage, dsv Kunstkontor, Stuttgart, Germany
Tobias Rehberger, Museum Dhondt-Dhaenens, Deurle, Belgium
Junge Mütter und andere heikle Fragen, Essl Museum, Vienna
Obstinate Lighthouse, South Pointe Park, Miami Beach, USA
- 2010 *Flach*, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt, Germany
Tobias Rehberger, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Rome
Beat me!, Gió Marconi, Milan, Italy
Minor problems in a major city, Akbank Sanat, Istanbul
- 2009 *Cuckoo Clock Shop*, Pilar Corrias Gallery, London
Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
...my time is not your time, Kunstraum Innsbruck, Austria
I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered, Musée Rochechouart, Rochechouart, France
Laying battery, Galeria Pedro Cera, Lisbon
Fragments of their pleasant spaces (in my fashionable version) – the winter Collection, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
- 2008 *I spent a lot of money on booze, birds and fast cars. The rest I just squandered*, Ghislaine Hussenot Gallery, Paris
major problems in minor societies, neugerriemschneider, Berlin
Die "Das-kein-Henne-Ei-Problem"-Wandmalerei, Museum Ludwig, Cologne, Germany

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

- Tobias Rehberger*, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
The Chicken-and-Egg-No-Problem Wall Painting, Stedelijk Museum, Amsterdam
 Sceiß Nazis, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
- 2007 *On Otto*, Fondazione Prada, Milan, Italy
- 2006 *Ah non, je ne fais plus ça*, Dépendance, Brussels
Seven Naked Hermann Hesse Fans and other Gems, Haunch of Venison, London
American Traitor Bitch, Friedrich Petzel Gallery, New York
Utterances of a quiet, sensitive, religious, serious, progressive, young man, who presumes from his deep inner conviction that he is serving a good cause, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Negatives of a Daily Death, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- 2005 *I die every day. Cor.1 15,31*, Palacio de Cristal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid
Nieder mit dem Imperialismus und andere Rahmen und Sockel. Entwürfe, Zeichnungen, Modelle, Hospitalhof, Stuttgart, Germany
Heaven's Gate 2, Galleria Gió Marconi, Milan, Italy
- 2004 *Half the Truth*, neugerriemschneider, Berlin
Private Matters, Whitechapel Gallery, London
Tobias Rehberger, Artsonje Center, Seoul
- 2003 *Tobias Rehberger. New Works*, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
"bitte danke", work by Tobias Rehberger from Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Galerie der Stadt Stuttgart, Stuttgart, Germany
Main Interiors, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
Die Zähne sind in Ordnung, aber das Zahnfleisch geht zurück, Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid
- 2002 *Prescrições, descrições, receitas e recibos*, Museu de Serralves, Oporto, Portugal
Night Shift, Palais de Tokyo, Paris
Treballant/trabajando/Arbeitend, Fundació la Caixa, Barcelona
Deaddies, GAM-Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy
geläut – bis ichs hör, MKN-Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
Mütter innen, von aussen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
- 2001 *Tobias Rehberger ads*, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria
Do Not Eat Industrially Produced Eggs, Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
DIX-Preis 2001, Kunstsammlung Gera – Orangerie, Gera, Germany
Viafarini, Milan, Italy
Whenever you need me, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
- 2000 *Nana*, neugerriemschneider, Berlin
Dusk, Gió Marconi, Milan, Italy
The Sun from Above, Museum of Contemporary Art, Chicago, USA
Jack Lemmon's Legs—And Other Libraries, Friedrich Petzel Gallery, New York

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

- Seascapes and other portraits*, Frac Nord–Pas de Calais, Dunkerque, France
Tobias Rehberger, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
- 1999 *Matrix 180. Sunny Side Up*, University of California Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive, Berkeley, USA
Fragments of Their Pleasant Spaces (In My Fashionable Version), Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Standard Rad, Ltd., Transmission Gallery, Glasgow, Scotland, UK
The Secret Bulb in Barry L., Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
The Improvement of the Idyllic, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid
Holiday–Weekend–Leisure Time–Wombs, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
Standard Rad.LTD, Transmission Gallery, Glasgow, Scotland, UK
Nightprowler, De Vleeshal, Middelburg, Netherlands
Holiday–Weekend–Leisure, Time–Wombs, Galerie Micheline Szwajcer, Antwerp, Belgium
- 1998 *The Improvement of the Idyllic*, Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid
Moderna Museet Projekt, Moderna Museet, Stockholm, Sweden
On the Desperate and Long Neglected Need for Small Events (with Anne Daems and Regina Möller), Office Tower Manhattan Project III, Roomade Office for Contemporary Art, Brussels
Waiting Room – also? Intervention 13, Sprengel Museum, Hannover, Germany
Tobias Rehberger (with Dan Peterman), Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
Stephen Prina/Tobias Rehberger, Friedrich Petzel Gallery, New York
- 1997 *Brancusi*, neugerriemschneider, Berlin
Anastasia, Friedrich Petzel Gallery, New York
Tobias Rehberger-Jorge Pardo, Garnish and Landscape, Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V. Augsburg, Germany
- 1996 *Fragments of Their Pleasant Spaces (in My Fashionable Version)*, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Peue See e Faagck Sunday Paae, Koelnischer Kunstverein, Cologne, Germany
Suggestions from the Visitors of the Shows #74 and #75, Portikus, Frankfurt, Germany
Fast nichts/almost invisible, Ehemaliges Umspannwerk, Singen, Germany
- 1995 *Cancelled Projects*, Museum Fridericianum, Kassel, Germany
Neun Skulpturen, Produzentengalerie, Raum für Kunst, Hamburg, Germany
one, neugerriemschneider, Berlin
Wo Man is Gout Loogy Luckie, Hammelehle + Ahrens, Stuttgart, Germany
- 1994 *Tobias Rehberger*, Galerie Luis Campana, Cologne, Germany
Tobias Rehberger, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria
Tobias Rehberger, Goethe–Institut Yaounde, Kamerun
Rehbergerst, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
- 1993 *Sammlung Goldberg/The Iceberg Collection*, Ludwig Forum für internationale Kunst, Aachen, Germany

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

- 1992 9 *Skulpturen*, Wohnung K. Koenig, Frankfurt, Germany
- 1991 *Tobias Rehberger*, Forum der Stadtparkasse Frankfurt, Frankfurt, Germany
- 1990 *Hochhäuser, Felsen, Rudis*, Berufsverband Bildender Künstler, Stapelhaus, Cologne, Germany

Group Exhibition (selection)

- 2026 *Wool. Silk. Resistance*, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt, Germany
- 2025 *Im Land der Motive brennt kein Licht mehr*, Sammlung Grässlin, St. Georgen, Germany
Freischwimmen – Köpper in die Kunst!, Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
Time knows the answer to art, Galleria Continua 20 Years in Beijing, Galleria Continua, Beijing
Bienal de Pontevedra, Museo Pontevedra, Spain
Pom Pom Pompidou, Tripostal, Lille, France
New Releases, Old Friends, STPI Singapur, Singapur
Der Weg zum Konkreten erfordert den Umweg über die Abstraktion, Galerie Intershop Leipzig, Germany
Allons, MRAC Serignan, Serignan, France
- 2024 *Performance People*, LWL-Museum für Kunst und Kultur, Münster, Germany
The Boundless Realm. The Future of Public Art, Ennova Art Museum, Langfang, China
Paravanti, Philipp Pflug Contemporary, Frankfurt a.M., Germany
Schöner Wohnen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt a.M., Germany
Deep Distance Tender Touch, Kunst und Kulturstiftung Opelvillen Rüsselsheim, Germany
Pulse of the Hinterland, Xinjiang Art Museum, Urumqi, Xinjiang, China
Museum grenzenlos Kunst-Design / Dunkerque-Krefeld, Kunstmussen Krefeld, Haus Esters, Haus Lange, Germany
Dziuba and Friends, Schmuckmuseum Pforzheim, Germany
Liebe Eintracht... ich bin verliebt, Eintracht-Museum, Frankfurt a.M., Germany
- 2023 *Painting Nature*, Sammlung Grasslin, St. Georgen, Germany
The Bright Side of the Desert Moon, Noor Light Art Festival, Riyadh
21 Years: A Story in Multiple Parts, STPI Gallery, Singapore
- 2022 *Perspectives of a collection – Taking stock and looking ahead*, Marta Herford, Museum für Kunst, Architektur, Design, Herford, Germany
Crazy: La follia nell'arte contemporanea, Chiostro del Bramante, Rome
- 2021 *Trauma : Shooting the Pulitzer & 15minutes'*, Daejeon Museum of Art, Korea
HochTief, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt am Main, Germany
- 2020 *Ein Museum auf Probe*, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Germany
Macht! Licht!, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
A Little After The Millennium, Gallery Baton, Seoul

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

- Pop-up Art Parcours Ardez, Shifting, Galeries Urs Meile Beijing-Lucerne, Ardex, Engadin, Switzerland*
Amuse Bouche. The Taste of Art, Tinguely Museum, Basel, Switzerland
La Rivoluzione Siamo Noi-Collezionismo italiano contemporaneo, XNL Piacenza Contemporanea, Piacenza, Italy
- 2019 *Thonet Re-imagined, Schellmann Art, Munich, Germany*
Inspiration is a Little Town in China - In Papier, Haus am Waldsee, Berlin
New rollout Bauhaus Wallpaper, Museumsquartier Osnabrück, Germany
On Flower Power. The Role of the Vase in Arts, Crafts and Design, La Galleria Nazionale, Roma
Hybrid Sculpture. Contemporary sculpture from the collection of the Stedelijk Museum, Stedelijk Museum, Amsterdam
- 2018 *The Art House Vol.1, The Art Hous, Abteistrasse 59, 20149 Hamburg, Germany*
NCNDNT, neugerriemschneider, Berlin
Toy Bitches Fuck You. Galerie Kai Erdmann, Hanburg, Germany
DRIFT. Miradas cruzadas entre diseño y arte contemporáneo, MAC. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy, A Coruna, Spain
Luci d'Artista 2018, Torino, Italy
LILIA & TULIPAN, Kunsthalle Lingen, Lingen, Germany
Sanguine/Bloedrood. Luc Tuymans on Baroque, Museum of Contemporary Art, Antwerp, Belgium
- 2017 *Revolution in Rotgelbbrau - Gerrit Rietveld und die zeitgenössische Kunst, Marta Herford, Herford, Germany*
Driven by GERMAN DESIGN, Qatar Museums Gallery Al Riwaq, Doha
SUR/FACE: Mirrors at the Museum Angewandte Kunst, Museum Angewandte Kunst, Frankfurt, Germany
Carsten Höller, Tobias Rehberger, Anri Sala & Rirkrit Tiravanija. Exquisite Trust (Blindly Collective Collaborations), STPI Singapore Tyler Print Institute, Singapore
Waiting. Between Power and Possibility, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
VERMISST Der Turm der blauen Pferde von Franz Marc, Haus am Waldsee, Berlin
Islands, Constallations & Galapagos, Yokohama Triennale 2017, Yokohama, Japan
- 2016 *Presently, Galerie Neugerriemschneider, Berlin*
Under Arms: Fire & Forget 2, Museum für Angewandte Kunst, Frankfurt/Main, Germany
Sammlung Viehof. Internationale Kunst der Gegenwart, Deichtorhallen, Hamburg, Germany
Woher soll ich wissen, was ihr gefällt? Papierarbeiten aus der Sammlung Michael Loulakis, Nassauischer Kunstverein, Wiesbaden, Germany
Eine Geschichte. Zeitgenössische Kunst aus dem Centre Pompidou, Haus der Kunst, Munich, Germany
Solid Liquids. International Tendencies in Contemporary Sculpture, Kunsthalle Münster, Münster, Germany
BRD, Fahrbereitschaft. Haubrok Foundation, Berlin
doppelgänger, Torrance Art Museum, Los Angeles, USA
Tele-Gen. Kunst und Fernsehen, Kunstmuseum Liechtenstein, Vaduz, Liechtenstein

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

Still, Produzentengalerie, Hamburg, Germany

- 2015 *After the After – Douglas Gordon & Tobias Rehberger*, Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza, Spain
Übermorgenkünstler, Staatliche Kunsthalle Baden–Baden, Germany
Tele–Gen, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany
Douglas Gordon & Tobias Rehberger. after the after, Museu D'Art Contemporani D'Eivissa, Ibiza, Spain
Wie leben? Zukunftsbilder von Malewitsch bis Fujimoto, Wilhelm Hack Museum, Ludwigshafen, Germany
Afinidades Electivas. Julia Samento Colecionador, Electricity Museum, Tejo and Carmona e Costa Foundation, Lisbon
Transfer. Kunst aus Frankfurt in München, Rathausgalerie Kunsthalle, Munich, Germany
El Público, Centro Federico García Lorca, Granada, Spain
Maurizio Nannucci. Top Hundred, Museion, Bozen, Italy
Aussenhaut + Innensicht, Kunstverein KISS Kunst im Schloss Untergröningen, Abtsgmünd–Untergröningen, Germany
Spin–Off. Works from Sandretto Re Rebaudengo Collection, Centro de Arte Contempoaneo de Quito, Quito
Life in a Castle. Works from the Collection, Musée département d'art contemporain de Rochechouart, France
Colección Jumex, In Girum Imus Nocte et Consumimur Igni, Fundación Jumex Arte Contemporáneo, Mexico City, Mexico
Hôtel Dunkerque, Espace Expo 1, Frac/AP2, Frac Nord–Pas–de–Calais, Dunkerque, France
Vom Großen und Ganzen. Die Sammlung Haus N – Teil 1, Herbert Gerisch Stiftung, Neumünster, Germany
Ärger im Paradies / Trouble in Paradise, Kunst– und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
After Dark, Musée d'art moderne et contemporain, Genève, Switzerland
Yes We're Open, Gió Marconi, Milan, Italy
A Man Walks Into a Bar..., me Collectors Room, Berlin
Lichtparcours Braunschweig Auftakt, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, Germany
- 2014 *Verzweigt – Bäume in der zeitgenössischen Kunst*, Altana Kultur Stiftung Museum Sinclair–Haus, Bad Homburg, Germany
M Home: Living in Space, RedStar Macalline Art Project, Ullens Center for Contemporary Art, Beijing
Plastic Age – Faszination und Schrecken eines Materials in Kunst und Wissenschaft, ERES–Stiftung, Munich, Germany
Paradigm Store, Howick Place, London
Scheinwerfer Teil 2, Kunstmuseum Celle, Celle, Germany
Une Histoire. Art, Architecture et Design des Années 80 à aujourd'hui, Centre Pompidou, Paris
Colour me in, Esbjerg Art Museum, Esbjerg, Denmark

Pedro Cera

Lisboa
Rua do Patrocínio 67 E
1350–229 Lisboa, Portugal

Madrid
Calle de Barceló 13
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
www.pedrocera.com

- 2013 *Contretemps*, CaixaForum, Barcelona, Spain
Atelier Contemporary Graz zu Gast bei Hilger Next, Galerie Hilger Next, Vienna, Austria
Zeichen, Sprache. Bilder. Schrift in der Kunst seit 1960, Städtische Galerie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Forever Young, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
Results 2013, Atelier Contemporary, Graz, Austria
Display @, Galerie Hussenot, Paris
Abendlandadieuvorkommnissen mal eine Fuge entgegenhalten, Kunstverein Offenburg–Mittelbaden e.V., Offenburg, Germany
Back to Earth. Von Picasso bis Ai Weiwei. Die Wiederentdeckung der Keramik in der Kunst, Herbert–Gerisch–Stiftung, Neumünster, Germany
- 2012 *Other Voices, Other Rooms*, Wentrup Avlskarl projects, Copenhagen
The 9th Gwangju Biennale: 'Roundtable', Gwangju, South Korea
Grenzgänge, Villa Schöningen, Potsdam, Germany
Neue Welten, Industriehalle Christian Pless Strasse, Offenbach, Germany
Power Flower, Galerie Abtart, Stuttgart, Germany
Façade 2012, Middelburg, Netherlands
Extra Large: Monumental works from the Centre Pompidou Collection, Grimaldi Forum, Monaco
Modelle für Morgen, Künstlerhaus Wien, Austria
30 Künstler / 30 Räume, Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany
A Window on the World. From Dürer to Mondrian and beyond, Museo d'Arte – Museo Cantonale d'Arte, Lugano, Switzerland
- 2011 *OUR MAGIC HOUR*, Yokohama Triennale 2011, Yokohama, Japan
MMK 1991–2011: 20 Jahre Gegenwart, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
En piste! Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, France
Beziehungsarbeit, Kunst und Institution, Künstlerhaus Wien, Vienna
Spiele im Park, Villa Schöningen, Potsdam, Germany
Overlap – An Exhibition About Art and Design, Den Frie Center of Contemporary Art, Copenhagen, Denmark
Car-culture – Medien der Mobilität, ZKM | Medienmuseum, Karlsruhe, Germany
Hirschfaktor. Die Kunst des Zitierens, ZKM | Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany
- 2010 *Luci d'Artista*, Turin, Italy
LOVE KILLS, Betting on the muse. Eine Ausstellung von von Florian Heinke und Sandra Mann, Hanauer Landstrasse 136/5, Stock, Frankfurt, Germany
En attendant Gogolf, Chapelle du Genêteil, Centre d'art Contemporain rue du Général Lemonnier, Château–Gontier, France
A Basic Human Impulse, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, Monfalcone, Italy
Larger than Life – Stranger than Fiction, 11, Triennale Kleinplastik Fellbach, Fellbach, Germany
Gluck Happens, Städtische Galerie, Erlangen, Germany
25 + 25, Kunstverein Wilhemshohe, Ettlingen, Germany

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

- Musée Bourdelle, Paris
 Art Cube, Istanbul
- 2009 FAX, Drawing Center and ICI Independent Curators International, New York, USA
Just what it is..., ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
Licht!, Gesellschaft für Gegenwartskunst e.V., Toskanische Säulenhalle im Zeughaus, Augsburg, Germany
Entre deux actes–Loge de Comédienne, Staatliche Kunsthalle Baden–Baden, Baden–Baden, Germany
RETREAT, KunstFort Asperen, Beesd, Netherlands
Fare Mondi, La Biennale die Venezia, 53. Esposizione Internazionale d’Arte, Venice Biennial, Venice, Italy
Sechzig Jahre. Sechzig Werke, Kunst aus der Bundesrepublik Deutschland von ‘49 bis ‘09, Martin–Gropius–Bau, Berlin,
The Quick and the Dead, Walker Art Center, Minneapolis, USA
Instant Melancholia. Zum Abschied vom Polaroidfoto, Raum 121, Frankfurt, Germany
Modellstück, arp museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, Germany
Extended. Sammlung Landesbank Baden–Württemberg, ZKM/Zentrum für Kunst und Medientechnologie Karlsruhe, Karlsruhe, Germany
KölnSkulptur 5, Skulpturenpark Köln, Cologne, Germany
Social Sculpture, Whitechapel Gallery, London
Yellow and Green, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
Miniaturen, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Hellwach gegenwärtig. Ausblicke auf die Sammlung Marta Herford, Marta Herford, Marta, Herford, Germany
Updated Embrace!, Denver Art Museum, Denver, USA
Papier, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
- 2008 *30x2 Sessel/Stühle*, Artelier Collection, Graz, Switzerland
...auf der Erbse... on peas..., KUNST+PROJEKTE e.V. mit Galerie der Stadt Sindelfingen, Sindelfingen, Germany
Interieur/Exterieur. Wohnen in der Kunst, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
October, Pilar Corrias, London
Tobias Rehberger et Michael Craig–Martin, EIB Luxembourg, Luxembourg
Versionen. Die Künstlerbibliothek, Galerie für zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
My generation, Kunstverein Familie Montez, Frankfurt, Germany
Ricostruire con l’arte, Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli, Italy
The Magic of the State, Castillo/Corrales, Paris
Holidays in the Sun, Allgarve 2008, Antiga Lota, Portimão, Portugal
Wouldn’t It Be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Museum für Gestaltung, Zurich, Switzerland
Freundliche Feinde, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, Germany
Ad Absurdum – Energien des Absurden von der klassischen Moderne zur Gegenwart, Marta Herford, Herford, Germany
Mittsommernacht, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Vertrautes Terrain – Aktuelle Kunst in/über Deutschland, ZKM I Museum für Neue Kunst, Karlsruhe, Germany

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

Natur – Zeitgenössische Kunst der Altana Kunstsammlung, Museum Frieder Burda,
Baden–Baden, Germany

- 2007 *Winter Palace*, DeAteliers, Amsterdam
Signs and Messages from Modern Life, Kate MacGarry Gallery, London
Serralves Foundation Collection– Sculpture Museu, Serralves, Museu de Arte
Contemporânea, Oporto, Portugal
Space for Your Future, Museum of Contemporary Art, Tokyo
Wouldn't it be Nice... Wishful Thinking in Art and Design, Centre d'Art Contemporain,
Geneva, Switzerland
Tomorrow, Artsonje Center, Seoul
Existencias, MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
La Citta Che Sale, Museo d'Arte Contemporanea del Sannio, Benevento, Museo d'Arte
Contemporanea Roma, Rome
Discorder in the House, Vanhaerents Art Collection, Brussels
What a Great Space You Have, Los Angeles, USA
Sculptor's & Drawing, Aspen Art Museum, Aspen, USA
Spiegel, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Models for Tomorrow: Cologne, European Kunsthalle, Cologne, Germany
Interieur/Exterieur, Kunstmuseum, Wolfsburg, Germany
Dependence at Galerie Neu, Galerie Neu, Berlin
Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte, Münster, Germany
Design for Living, Initial Access, Wolverhampton, UK
- 2006 *Sculpture Dialogue: Deutsche Bank*, Kunstverein Ludwigshafen, Ludwigshafen and
Manheimer Kunstverein, Manheim, Germany
Folkwang Atoll: Kunst & Energie, Whitebox, Munich, Germany
Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Stiftung für konstruktive und konkrete
Kunst, Zurich, Switzerland
Franz West sense Franz West, Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona, Spain
Mapping the Studio, Stedelijk Museum, Amsterdam
H2 Zentrum für Gegenwartskunst im Glaspalast, Augsburg, Germany
Kunst lebt! Die Welt mit anderen Augen sehen, Kunstgebäude Stuttgart, Stuttgart,
Germany
Kunst und Fussball im Deutschen Bundestag, Kunst–Raum im Deutschen Bundestag,
Berlin
Anstosse Berlin: Kunst Macht Welt, Haus am Waldsee, Berlin
Drive–In: Kutschen Oldtimer + Kunst, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen,
Germany
Mathilda is Calling, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany
Einmal Empire und zurück, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
HyperDesign, Shanghai Biennale, Shanghai Art Museum, Shanghai, China
Faster! Bigger! Better! Museum für Neue Kunst, Zentrum für Kunst und
Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Anonimous, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, Germany
Personal Affairs: Neue Formen der Intimität, Städtische Museum Leverkusen,

Pedro Cera

Lisboa
Rua do Patrocínio 67 E
1350–229 Lisboa, Portugal

Madrid
Calle de Barceló 13
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
www.pedrocera.com

- Leverkusen, Germany
ON/OFF, Saarlandmuseum, Saarbrücken, Germany
Ordnung und Verführung, Haus Konstruktiv, Zurich, Switzerland
Casa Aberta, INHOTIM Centro de Arte contemporânea, Minas Gerais, Brazil
- 2005 *Extreme Abstraction*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, USA
Present Perfect, Friedrich Petzel Gallery, New York
Arte all Arte 10, Poggiobonsi, Italy
Rauminszenierungen 2005, Schlosspark Wendlinghausen, Garten_Landschaft, Ost-Westfalen Lippe, Germany
Light Lab. Alltaegliche Kurzschluesse, Museion-Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italy
Here Comes the Sun, Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm
Luna Park. Fantastic Art, Villa Manin Centre for Contemporary Art, Passariano, Italy
Post Notes, Midway Contemporary Art, Minneapolis, USA
Cohabitats, Galerie Ghislaine Husenot, Paris
Bidibidibidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudeng, Turin, Italy
- 2004 *Suburban House Kit*, Deitch Projects, New York
Schöner Wohnen, kunst van heden voor alle dagen, BE-PART, Platform voor actuele kunst, Waregem, Belgium
Jorge Pardo. Tobias Rehberger, Galeria Graça Brandão, Oporto, Portugal
1. Internationale Biennale für zeitgenössische Kunst Sevilla, Sevilla, Spain
Delays and Revolutions, Albergo delle Povere, Palermo, Italy
Nizza Transfer, Kulturstiftung des Bundes/Städelschule, Frankfurt, Germany
70/90 Engagierte Kunst, neues museum, Staatliches Museum für Kunst und Design in Nürnberg, Nürnberg, Germany
Porträt ohne Antlitz. Abstrakte Strategien in der Bildniskunst, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
Trafic d'influences: Art and Design, Collection Frac Nord-Pas de Calais, Tri postal, Lille, France
Braunschweig Parcours, Kultrinstitut Braunschweig, Braunschweig
Garten Eden, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Werke aus der Sammlung Boros, ZKM-Museum für neue Kunst, Karlsruhe, Germany
- 2003 *Grazie*, Hochschloss, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen, Germany
Plastik, Plüsch und Politik. Refkexe der 70er Jahre in der Gegenwartkunst, Städtuscge Galerie, Norhorn, Germany
Rehberger (space), Portikus im Leinwandhaus, Frankfurt, Germany
Add to it. Louise Lawler, Olafur Eliasson and Zumtobel Staff, Tobias Rehberger
Form-Specific, Moderna Galerija, Ljubljana
Micro-Utopias, 1ª Bienal de Valencia, Valencia, Spain
Cover Theory. Contemporary Art as Re-Interpretation, Officina della Luce. Ex Central Emilia, Piacenza, Italy
Soziale Fassaden U.A., Städtische Galerie im Lehnbachhaus und Kunstbau
Outlook, Internartional Art Exhibition, Athens
Italian Pavilion, Venice Biennale, Venice, Italy

Pedro Cera

Lisboa
Rua do Patrocínio 67 E
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
Calle de Barceló 13
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
www.pedrocera.com

- braunschweig parcours 2004*, Braunschweig, , Fachbereich Kultur Kulturinstitut, Braunschweig, Germany 2004
Dreams and Conflicts – The Viewer’s Dictatorship, Biennale di Venezia, Venice, Italy
actionbutton, Hamburger Bahnhof, Berlin
- 2002 *Thisplay*, Colección Jumex, Mexico City
The Object Sculpture, The Henry Moore Institute, Leeds, UK
EU2, Stephen Friedman Gallery, London
do it, e-flux.com
40 Jahre Fluxus und die Folgen, Nassauischer Kunstverein und Projektbüro des Stadtmuseums Wiesbaden, Wiesbaden, Germany
Hossa. Arte Alemán del 2000, Centro Cultural Andratx, Mallorca, Spain
- 2001 *Come-in*, Institut für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany
Print Publisher’s Spotlight, TRANS>editions, Barbara Krakow Gallery, Boston, USA
Comfort: Reclaiming Place in a Virtual World, Cleveland Center for Contemporary Art, Cleveland, USA
Kunst zwischen Vision und Alltag, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen, Germany
Painting at the Edge of the World, Walker Art Center, Minneapolis, USA
Mínim Denominador Común, Sala Montcada de la Fundació la Caixa, Barcelona, Spain
Televisions, Kunst sieht fern, Kunsthalle Wien, Vienna
Präsentation der Jahresgaben, Westfälischer Kunstverein, Münster, Germany
New Heimat, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Germany
ads, Galerie & Edition Artelier, Graz, Austria
Artificial Natural Networks, de Verbeelding, Zeewolde, Netherlands
Frankfurter Positionen, Portikus, Frankfurt, Germany
ambiance magasin, Centre d’art contemporain, Meymac, France
Electrify me, Friedrich Petzel Gallery, New York
Frankfurter Kreuz, Schirn Kunsthalle Frankfurt, Frankfurt, Germany
Arbeit, Kokerei Zollverein, Essen, Germany
Serigrafien 1994 – 2001, Galerie Edition Stalzer, Vienna
Plug in, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany
Freestyle, Works from the Collection Boros, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 2000 *Hommage an Olle Baertling*, Kunsthalle Kiel, Kiel, Germany
The Sky is the Limit, Taipei-Biennale, Taipei, China
Sammlung der Neuen Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, Graz, Austria
Micropolitiques, MAGASIN-Centre National d’Art Contemporain, Grenoble, France
Finale di Partita, Chioistro di Ognissanti, Firenze, Italy
more works about buildings and food, Fundação de Oeiras, Hangar K7, Oeiras, Portugal
turas amuebladas– furnished paintings, Galería OMR, Mexico
Project #0004, Friedrich Petzel Gallery, New York
Berlin– Binnendifferenz, Galerie Krinzinger, Vienna
Circles °2, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany
Art For a Better Life, Lothringer13/Halle, Munich, Germany
Face-À-Face, kunstpanorama, Luzern, Switzerland

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

Raumkörper, Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
waiting, mjellby konstgård, Halmstad, Sweden
ein/räumen – Arbeiten im Museum, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany
Sensitive-Printemps de Cahors, Fondation Cartier Pour L'Art Contemporain, Ville de Cahors, France
Skulptur als Möbel, Möbel als Skulptur, Objekte und Graphiken aus der Sammlung der Neuen, Galerie Graz, Kloster Frohnleiten, Graz, Austria
Furnished Paintings, Galeria OMR, Rio de Janeiro, Brazil
Against Design, Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, Travelled to Palm Beach Institute of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, San Diego, USA
 Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City, USA
In Between, Expo 2000, Hannover, Germany
What If, Gillick, Moderna Museet, Stockholm

1999 *Blown Away*, 6th International Caribbean Biennial, St. Kitts, Saint Kitts
Die Schule von Athen, Municipality of Athens, Technopolis, Athens
 Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover, Germany
Further Fantasy, kur. Von Yilmaz Dziewior, Elizabeth Cherry Contemporary Art, Tuscon, USA
 Kunsthalle Basel, Basel, Switzerland
Who, if not we?, Elisabeth Cherry Contemporary Art, Tucson, Arizona, USA
Ain't Ordinarily So, Casey Kaplan, New York
Comfort Zone: Furniture by Artists, PaineWebber Art Gallery, New York
Think Twice, Galeria OMR, Mexico
German Open, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Germany
Tableaux et Sculptures, Galerie Ghislaine Hussenot, Paris
kraftwerk BERLIN, Aarhus Kunstmuseum, Denmark
Arte All'Arte, Arte Continua, Colle di Val d'Elsa, Italy
zoom, Sammlung Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart. Taveled to Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
 Kunsthalle zu Kiel, Kiel, Germany
Skulptur-Biennale 1999, Münsterland, Germany
wonder world – notes for a solid collection, newsantandrea, Savona, Italy
les deux saules pleurers/cube without a corner-gerät, Kunst-Werke, Berlin
amAzonas Künstlerbücher, Villa Minimo, Hannover Art, Tuscon, Arizona, USA
 Galerie Andreas Binder, Munich, Germany
de coraz(i)on, Tecla Scala, Barcelona, Spain
Konstruktionszeichnungen, Kunst-Werke, Berlin
Das XX. Jahrhundert. Ein Jahrhundert Kunst in Deutschland, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany

1998 *Dad's Art*, neugerriemschneider, Berlin
Dramatically Different, Magasin, Grenoble, France
 Friedrich Petzel Gallery, New York

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

- Ain't Ordinarily So*, Casey Kaplan, New York
Fuori Uso '98, Associazione Culturale Arte Nova, Pescara, Italy
The Happy End of Franz Kafka's Amerika, Works on paper Inc., Los Angeles *Kunst*
fur Bundestagsneubauten, Deutscher Bundestag, Berlin
Kunst und papier auf dem Laufsteg, Guggenheim Museum, Berlin
Lebensraum (ARKIPELAG), Stockholm
Manifesta2, Luxembourg
Minimalisms 1, Akademie der Kunst, Berlin
Round About Waves, Ujadowski, Castle, Warsaw
Weather Everything, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
 (Collection 98), Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany
 ___, 1994 *Untitled*, 1994 (*meet tim & burkhard*) *brancusi*, 1997, Grazer Kunstverein,
 Graz, Austria
Exterminating Angel, Galerie Hussenot, Paris
- 1997 *The Happy End of Franz Kafka's 'Amerika'*, Los Angeles, USA
Kunst Arbeit, Aus der Sammlung, Southwest LB, Stuttgart, Germany
M&M, Fondazione Re Rebaudengo, Turin, Italy
Heaven, P.S.1, New York
M&M, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin, Italy
Beyond the Auratic Object, Philomene Magers, Cologne, Germany
Time Out, Kunsthalle, Nuremberg, Germany
Frankfurt (M)–Kassel–Munster, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt, Germany
Truce: Echoes of Art in an Age of Endless Conclusions, Site Santa Fe, Santa Fe, USA
Assuming Positions, Institute of Contemporary Art, London
Future–Present–Past, Biennale di Venezia, Venice, Italy
Dieci Artisti Tedeschi per Verona, Verona, Italy
Skulptur projekte in Münster '97, Munster, Germany
 Gió Marconi, Milan, Italy
Garnish and Landscape, Gesellschaft für Gegenwartskunst, Augsburg, Germany
Rooms with a View: Environments for Video, Guggenheim Museum, New York
Gort! Da!, Villa Merkel, Esslingen, Germany
Campo 6, The Spiral Village, Bonnefanten Museum, Maastricht, Netherlands
Home Sweet Home, Deichtorhalle, Hamburg, Germany
- 1996 *Heetz, Nowak, Rehberger*, Städtisches Museum Abteiberg, Moenchengladbach,
 Germany
Campo 6, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte, Galleria Civica d'Arte
 Moderna di Torino, Turin, Italy
nach weimar, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar, Germany
Alle Neune, ACC Galerie, Weimar, Germany
Manifesta 1, Rotterdam, Netherlands
almost invisible/fast nichts, Umspannwerk Singen, Singen/Hohentwiel, Germany
Dites-le avec des fleurs, Galerie Chantal Crousel, Paris
Something changed, Helga Maria Klosterfelde, Hamburg, Germany
Der Umbau Raum, Künstlerhaus Stuttgart, Germany
Cruise, Friedensallee 12, Hamburg, Germany

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

- Kunst in der Neuen Messe Leipzig*, Leipzig, Germany
Zum Gebrauch bestimmt, Galerie Sophia Ungers, Cologne, Germany
- 1995 *Regal, Regal*, Forum, Frankfurt, Germany
 Stäedelschule im BASF-Feierabendhaus, Ludwigshafen/Lindenau-Museum, Altenburg, Germany
Bed & Breakfast, Ifor Evans Hall, London
filmcuts, neugerriemschneider, Berlin
 Villa Werner, Offenbach, Germany
... kommt mit seinen Gaben, Museum Abteiberg, Moenchengladbach, Germany
Alles was modern ist, Galerie Baerbel Graesslin, Frankfurt, Germany
- 1994 Stipendiaten der Frankfurter Kuenstlerhilfe e.V. Galerie ak, Frankfurt, Germany
WM Karaoke, Portikus, Frankfurt and London
Men's World, Künstlerkreis Ortenau, Kunstverein Offenburg-Mittelbaden, Offenburg, Germany
Stadt/Bild, Karmeliterloster, Frankfurt, Germany
 Galerie ak, Frankfurt, Germany
WM-Karaoke, Portikus, Frankfurt, Germany
Die Bücher der Künstler: Publikationen und Editionen seit den sechziger Jahren in Deutschland, International touring exhibition of the IFA Institut für Auslandsbeziehungen, Berlin
- 1993 *Backstage*, Hamburger Kunstverein, Hamburg, Germany
 Backstage, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland
Es ist eine Zeit hereingebrochen, in der alles moeglich sein sollte, vierteilige Ausstellungsreihe, Kunstverein Ludwigsburg, Villa Franck, Germany
- 1992 *Dealing with Art*, Kuenstlerwerkstatt Lothringer Straße, Munich, Germany
 SS.SS.R, Galerie Baerbel Graesslin, Frankfurt, Germany
Spielhoelle, Aesthetik und Gewalt, Universitätsbibliothek Frankfurt, Frankfurt, Germany
Qui, Quoi, Ou?, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1991 *Zwischen Duerer und Holbein*, Staedelschule Frankfurt, Germany
Give Me a Hand Before I Call You Back, Galerie Bleich-Rossi, Graz, Austria
Virtuosen vor dem Berg, Galerie Bärbel Grässlin/Ehrhardt, Frankfurt, Germany
Tobias Rehberger, Arbeitsamt Aalen – Dienststelle Schwäbisch Gmünd, Schwäbisch Gmünd, Germany
- 1990 *Kunststudenten stellen aus*, Bonner Kunstverein, Bonn, Germany
Kunstpreis Ökologie, AEG Hausgeräte, Nuremberg, Germany

Publication and Catalogues (selection)

- 2022 Ulrike Groo , *Tobias Rehberger "I do if I don't"*, Kunstmuseum Stuttgart, DCV, Berlin, 2022

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

- 2007 Veit Loers, *Tobias Rehberger, Ummögliche Schönheit*, 10 Jahre, Skulpturen Park, Köln, pp. 144–149
- 2005 *Extreme Abstraction*, Albright–Knox Art Gallery, Buffalo, New York, p. 78
 Raimar Stange, *Artistic Data/Carriers– On the Artistic Work of Tobias Rehberger*, Ways of Living, Kettle’s Yard, October 1 – November 20, 2005, pp. 38–42
 MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Colección, vol. 1, León, Spain, 2005, p. 544
 Ulrich Look, *an ARQUITECTURA de Andrea Zittel*, Fundação de Serralves, Oporto, 2005
- 2004 International Biennial of Contemporary Art of Seville, Sevilla 2004, pp 114–117
 Katy Siegel and Paul Mattick, *Money*, Thames and Hudson, London, 2004
 Sabine Schwarz, *Tobias Rehberger. Werke aus der Sammlung Boros*, ZKM, Karlsruhe, 2004
 Kulturinstitut, Braunschweig, 2004
 Hans–Joachim Müller, *Tobias Rehberger, The Joy of My Dreams/ 1*
- 2003 *Somewhere Better Than This Place*, Contemporary Arts Center Cincinnati, pp. 172–175
Coollustre – Weather Everything Dramatically Different, Collection Lambert, Avignon
Grazie, Stiftung Schloss Dyck, Jüchen, 2003
- 2002 *treballant/ trabajando/ arbeitend*, Fundació la Caixa, Barcelona
 ...*(whenever you need me)*, Westfälischer Kunstverein Münster
No Return, Sammlung Haubrok, Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach, pp. 85, 154–155
 Müller Irene, *Tobias Rehberger im Museum für neue Kunst/ZKM, Karlsruhe*, Kunstbulletin No. 7–8, 2002, p. 64
- 2001 Beate Ermacora, *Olle Baertling, Retrospektive*, Kunsthalle Kiel
 Brehm, Margrit, Cherubini, Laura, Pace, Alessandra (conversation with), *Deaddies Tobias Rehberger*, Galeria d’Arte Moderna, Turin, Hrsg. Hopefulmonster
 Ermacora, Beate (Hrsg., pp. *Olle Baertling, Retrospektive*, Kunsthalle Kiel Eccles, Tom, *Public Art Fund In Process*, Summer 2001, pp. 11–13
- 2000 *ein/räumen*. Hamburger Kunsthalle, 2000
 Peter Pakesch, *Raumkörper, Netze und andere Gebilde*, Kunsthalle Basel 38, 2000, Basel 2000
- 1999 Burkhard Riemschneider and Uta Grosenick, *Art at the turn of the Millennium*, Taschen, 1999, pp. 418–421
- 1998 *JP 005 (Model for a Film)*, Moderna Museet Stockholm
Tobias Rehberger, Portikus, Frankfurt, Museum Fridricianum, Kassel, Cantz
 Francesco Bonami, *Tobias Rehberger*, Cream. Contemporary Art in Culture, Phaidon, London, 1998, pp. 336–339

Pedro Cera

Lisboa
 Rua do Patrocínio 67 E
 1350–229 Lisboa, Portugal

Madrid
 Calle de Barceló 13
 28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
 www.pedrocera.com

1997 *Kunst. Arbeit*, Sudwest LB, Stuttgart, pp. 58–59 and 152–153

Awards (selection)

- 2016 Goetheplakette der Stadt Frankfurt, Frankfurt, Germany
- 2009 Goldener Löwe, La Biennale di Venezia, 53. Esposizione Internazionale d'Arte, Venedig, Italy
Hector Kunstpreis 2009, Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
Hans-Thoma-Preis 2009, Bernau, Germany
- 2007 1822-Kunstpreis, Frankfurt, Germany
- 2003 Karl-Ströher-Preis 2003. Tobias Rehberger, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt, Germany
- 2001 Förderpreis zum Internationalen Preis des Landes Baden-Württemberg, Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden, Germany
Otto-Dix-Preis 2001, Kunstsammlung Gera – Orangerie, Gera, Germany

Public Collections (selection)

Centre Pompidou, Paris, France
Le Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, Strasbourg, France
Fonds National d'Art Contemporain (FNAC), Paris, France
Fonds Regional d'Art Contemporain Nord Pas De Calais (FRAC), Dunkirk, France
Kunsthalle Bielefeld, Bielefeld, Germany
Kunsthalle Hamburg, Hamburg, Germany
Kunsthalle Mannheim, Mannheim, Germany
Kunstmuseum Wolfsburg, Germany
Museum of Modern Art (MMK), Frankfurt, Germany
Museum Angewandte Kunst Frankfurt, Germany
Museum Abteiberg, Mönchengladbach, Germany
Museum Ludwig, Cologne, Germany
Pinakothek der Moderne, Munich, Germany
Institut Für Auslandsbeziehungen, Stuttgart, Germany
MARTa Herford, Herford, Germany
Sammlung der Bundesrepublik Deutschland, Germany
Städel Museum, Frankfurt, Germany
Skulpturen Park Köln, Cologne, Germany
Center for Art and Media (ZKM), Karlsruhe, Germany
Galerie Für Zeitgenössische Kunst (GfzK), Leipzig, Germany
The Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands
Universalmuseum Joanneum, Graz, Austria
Magasin III (Museum for Contemporary Art), Stockholm
Moderna Museet, Stockholm
Museu Serralves (Museu de Arte Contemporânea de Serralves), Oporto, Portugal
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain

Pedro Cera

Lisboa
Rua do Patrocínio 67 E
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
Calle de Barceló 13
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
www.pedrocera.com

Museo Nacional Centro De Arte Reina Sofia, Madrid, Spain
Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Santander, Spain
Museo Nazionale Delle Arti Del XXI Secolo (MAXXI), Rome
Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea (GAM), Turin, Italy
Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington D. C
Berkeley Art Museum, Berkeley, USA
City of Miami Beach, USA
Centro de Arte Contemporânea Inhotim, Brazil
Museum of Contemporary Art Busan, Busan, Korea
Art Sonje Center, Seoul
Museum of Contemporary Art, Tokyo
The Land Foundation, Chiang Mai, Thailand

Pedro Cera

Lisboa
Rua do Patrocínio 67 E
1350-229 Lisboa, Portugal

Madrid
Calle de Barceló 13
28004 Madrid, Spain

info@pedrocera.com
www.pedrocera.com