



Antonio Ballester Moreno

The works of Antonio Ballester Moreno point to a world of primary colours and childish forms where materials like unprocessed jute or clay yield an oeuvre of singular beauty and austere shapes. Ballester Moreno's artistic practice is a convergence of various themes, including that of the education and learning that has enabled him to create a symbolic world where everything is connected. Ballester Moreno creates process-oriented works – paintings, collages and ceramics – that materialise through the repetitive gesture of handcrafted geometries. Through his application of simplistic yet determined shapes and colors, he develops a personal vocabulary, upon which he builds a world of subtle variances and symbolic compositions. While his approach is rooted in abstraction, his works evoke histories of pattern, craft and folklore culture, which are all tied to the field of nature.

Antonio Ballester Moreno lives and works in Madrid. His work has been exhibited at La Casa Encendida, Madrid, Spain; Museo de Arte de Zapopan, Guadalajara, Mexico and Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles, Spain among others. In 2018 Ballester Moreno co-curated and participated in the 33rd Bienal de São Paulo. His work is in the collections of the Museo Reina Sofía Collection, Madrid, Art Situacions, Barcelona, Spain, DKV Collection, Spain, Banco de España Collection, Spain, Olor Visual Collection, Barcelona, Spain, CA2M–Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Spain, MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain, Olbricht Collection, Berlin, Collection Reydan Weiss, Essen, Germany and the Jerry Speyer Collection, New York among other.

Verde Azul, 2025

acrylic on jute

205 × 150 cm (framed)

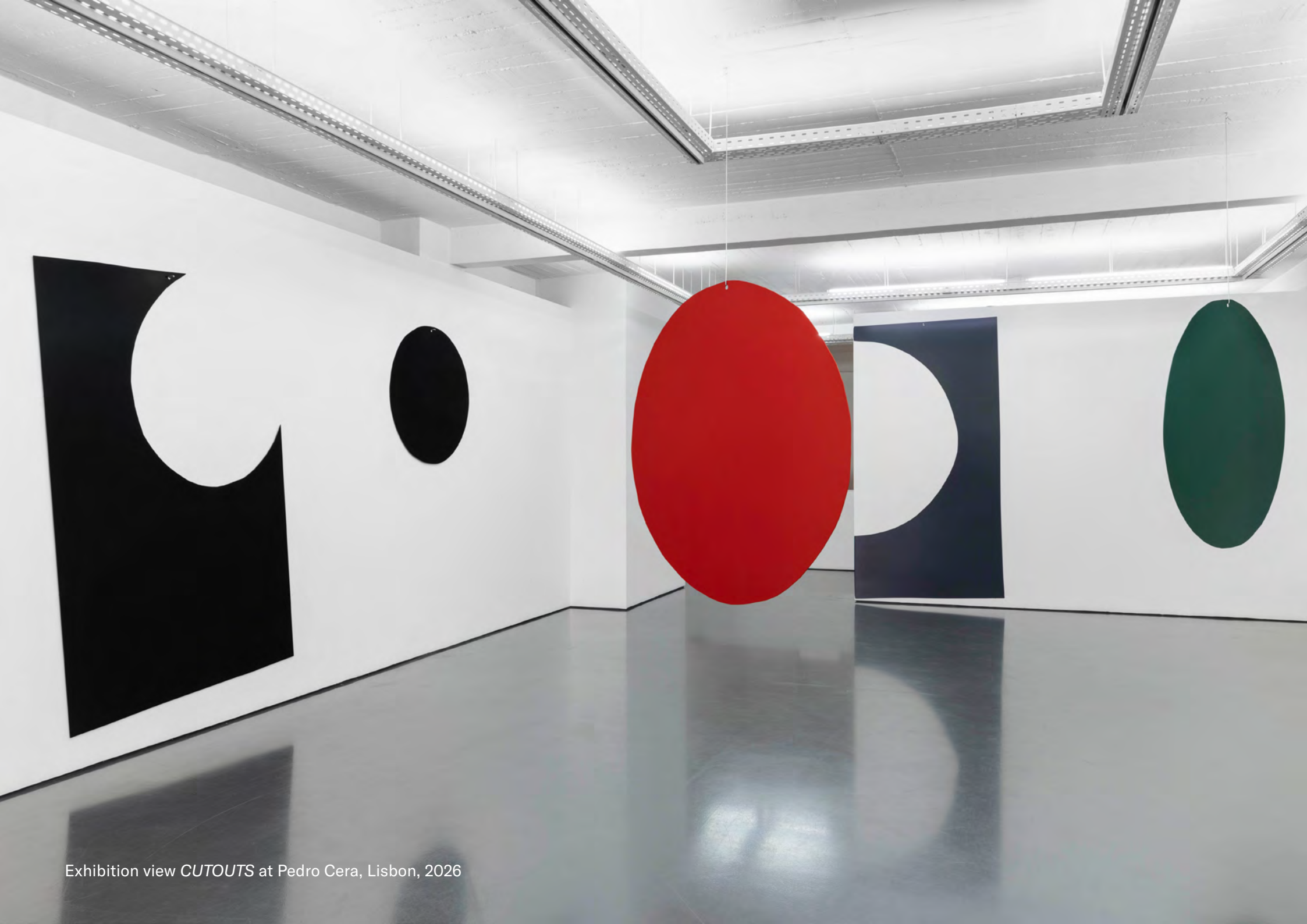




Exhibition view *CUTOUTS* at Pedro Cera, Lisbon, 2026



Exhibition view *CUTOUTS* at Pedro Cera, Lisbon, 2026



Exhibition view *CUTOUTS* at Pedro Cera, Lisbon, 2026



**Rojo Naranja Azul, Naranja Negro, Azul Naranja,
Rojo Verde Azul, Naranja Rojo, and Rojo Naranja Negro, (all 2025)**

acrylic on jute

6 individual works | 119 × 167 cm framed (each)



Azul Naranja, 2025
acrylic on jute
205 × 150 cm (framed)



Naranja Azul, 2025
acrylic on jute
205 × 150 cm (framed)



Naranja Azul, 2025

acrylic on jute
205 × 150 cm (framed)



Naranja Azul, 2025

acrylic on jute
205 × 150 cm (framed)



Rojo Verde, Verde, Rojo Azul, Azul Verde, Azul Rojo, and Azul Verde, (all 2024)

acrylic on jute

6 individual works | 119 × 167 cm framed (each)



7h, 2023

acrylic on jute

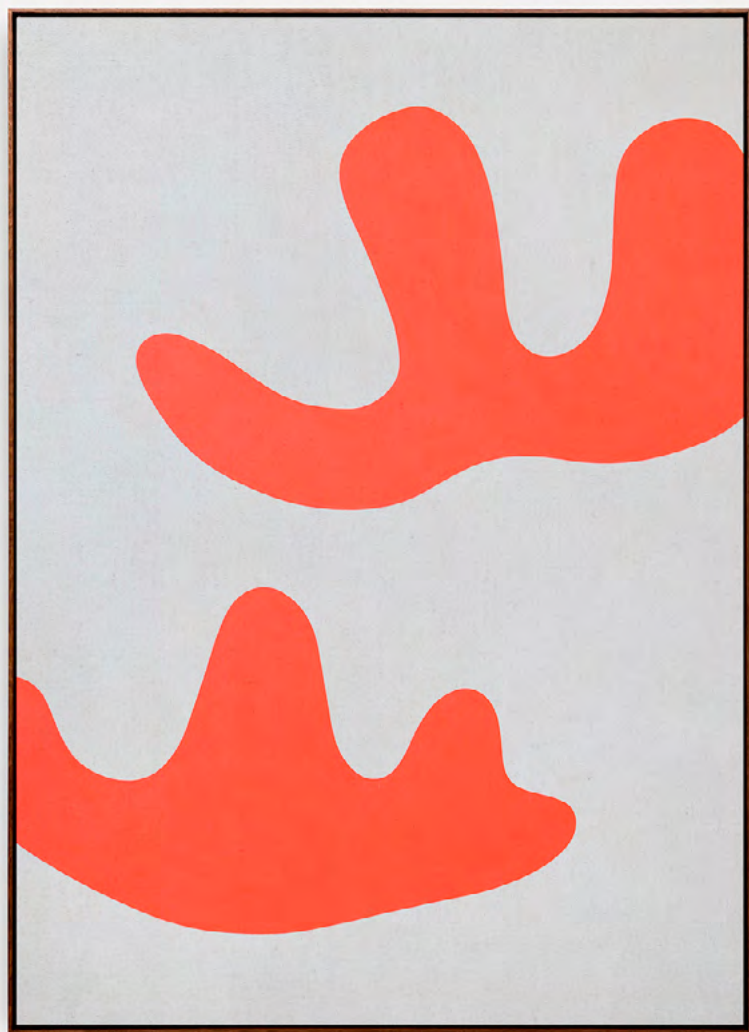
205 × 150 cm (framed)



Mar Cielo Rojo, 2023

acrylic on jute

205 × 150 cm (framed)



Nubes (Rojo Cadmio Claro) and Nubes (Azul), 2022

acrylic on canvas

205 x 150 cm framed (each)



Sol, Luna y Sol (negativo), and Nubes y Sol (rojo), 2021-2022

painted steel

variable measures



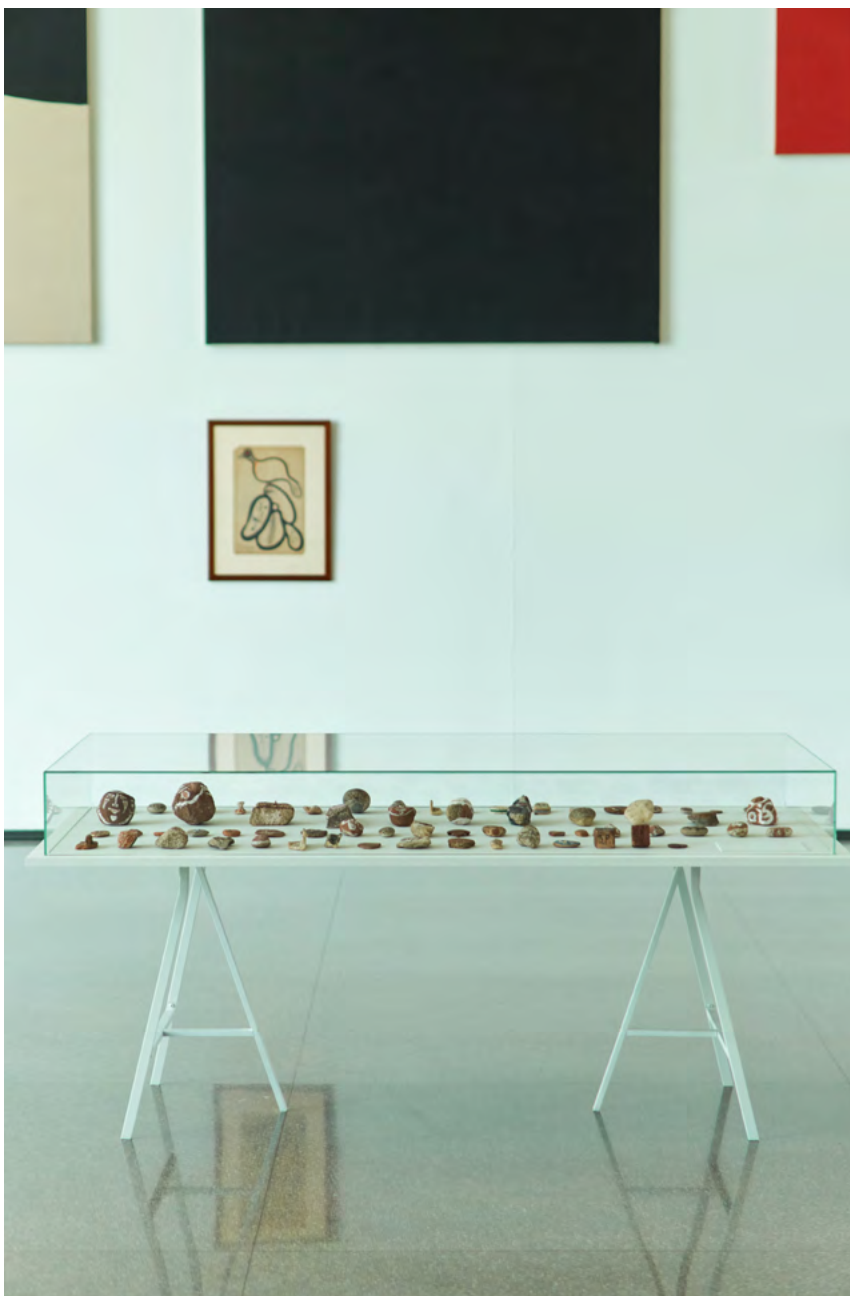
Exhibition view 10h at Pedro Cera, Lisbon, 2022



Exhibition view *10h* at Pedro Cera, Lisbon, 2022



Exhibition view *10h* at Pedro Cera, Lisbon, 2022



Antonio Ballester Moreno: un experimento para aprender del paisaje

***El Cultural*, May 16, 2022**

José María Parreño

En 1970 Robert Filliou, ese artista singular que se denominaba a sí mismo “genio sin talento”, publicó un libro raro ya desde el formato: *Enseñar y aprender como artes performativas*. Además de los textos de Filliou, el libro contenía conversaciones sobre este asunto, a cargo de algunos de los nombres más destacados de lo que luego se llamaría arte de Acción: Allan Kaprow, George Brecht, John Cage, Joseph Beuys, Dorothy Iannone y Dieter Roth.

Creo que podríamos remontarnos a esa fecha y a ese entorno para situar los orígenes de una tendencia que ha adquirido solidez en las últimas décadas: el giro educativo del arte, como lo ha denominado la crítica. Se trata, en definitiva, de utilizar los mecanismos del arte (los espacios y los rituales, pero también los registros y las poéticas) con un objetivo didáctico en un sentido amplio.

No entraré en profundos debates epistemológicos, acerca de si puede darse un proceso cognitivo a partir de percepciones estéticas. La realidad es irrefutable: Joseph Beuys con sus pizarras, Luis Camnitzer con sus instalaciones, Valcárcel Medina y Los Torreznos con las defensas de sus tesis doctorales (por muy paródicas que sean), centran su actividad artística en ese “enseñar y aprender”. Es una idea que deriva de entender el arte como una herramienta de transformación social, por un lado. Y, por otro, de atribuir carácter artístico a acciones y comportamientos.

He metido en este jardín al atento lector y la curiosa lectora para poder sacarles luego por la puerta de esta exposición. Que es un proyecto educativo experimental más que cualquier otra cosa, por más que podamos ver “obras de arte” de primera categoría. Y, sin embargo, más importante que lo que vemos,

Installation view *What Can Be Seen From Here* at Fundación Cereales Antonino y Cinia, Cereales del Condado, Spain, 2022



Installation view *What Can Be Seen From Here* at Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado, Spain, 2022

Lo que quiero decir es que el arte contemporáneo, como escribió hace ya varias décadas el reconocido crítico Edward Lucie-Smith, se inclina “a definir las obras de arte más como patrones de pensamiento que como actos visuales”. Esto significa, ni más ni menos, que los objetos presentes serán un mero apoyo o un residuo del discurso (o la actividad, el proceso, la empresa), que es la verdadera creación artística.

Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977) ha centrado su trabajo en el ámbito artístico del “enseñar y aprender”. Por su parte, la Fundación Cerezales lleva trece años recogiendo conocimientos populares, saberes no reglados y prácticas experimentales entre alumnos de centros escolares y vecinos de los pueblos del entorno.

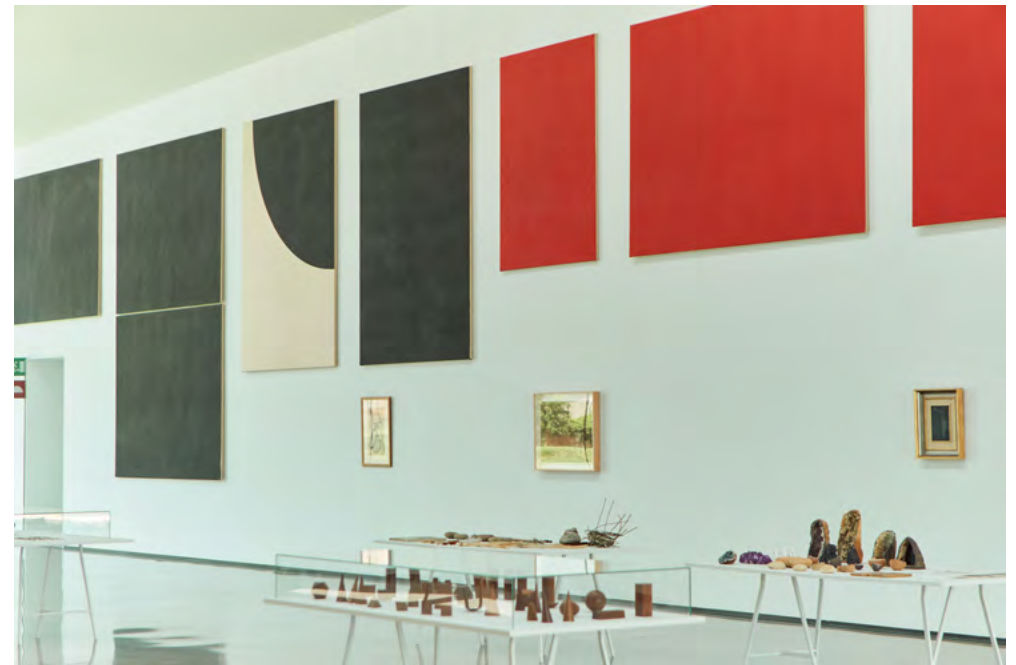
En esta ocasión, artista e institución se embarcaron en una indagación acerca de la dimensión educativa del paisaje, con la colaboración de alumnos y profesores del Instituto Pablo Díaz, de Boñar. Y es que, en España, el paisaje fue el pasaje privilegiado a la modernidad.

Desde Carlos de Haes y Aureliano de Beruete, que renovaron el género, a la Escuela de Vallecas, pasando por la Generación del 98 que, ya sabemos, buscó en el paisaje el alma del pueblo español. Las sociedades excursionistas en Cataluña, el guadarramismo en el centro peninsular y, destacadamente, la Institución Libre de Enseñanza, entendieron el paisaje como instrumento insuperable de formación.

Pues bien, de todo ello hay testimonio material en esta exposición: cuadros de los pintores citados y también de Maruja Mallo, Benjamín Palencia y Delhy Tejero. De Palencia hay también una insólita colección de hojas pintadas como rostros. Y el manuscrito de Delibes

de Mis amigas las truchas (cuya peripecia se desarrolla no muy lejos de aquí).

En un proceso de desjerarquización entre “obra” y ejercicio, material didáctico y creación artística, veremos también trabajos artesanales de hace un siglo de alumnos de la Fundación Sierra Pambley y, de ayer mismo, de los estudiantes de Boñar, los bellos modelos geométricos que regaló un indiano a la escuela de su pueblo o los grandes lienzos en que Ballester Moreno dibuja el diario minimalista de “Qué se ve desde aquí”. Quizá el futuro.





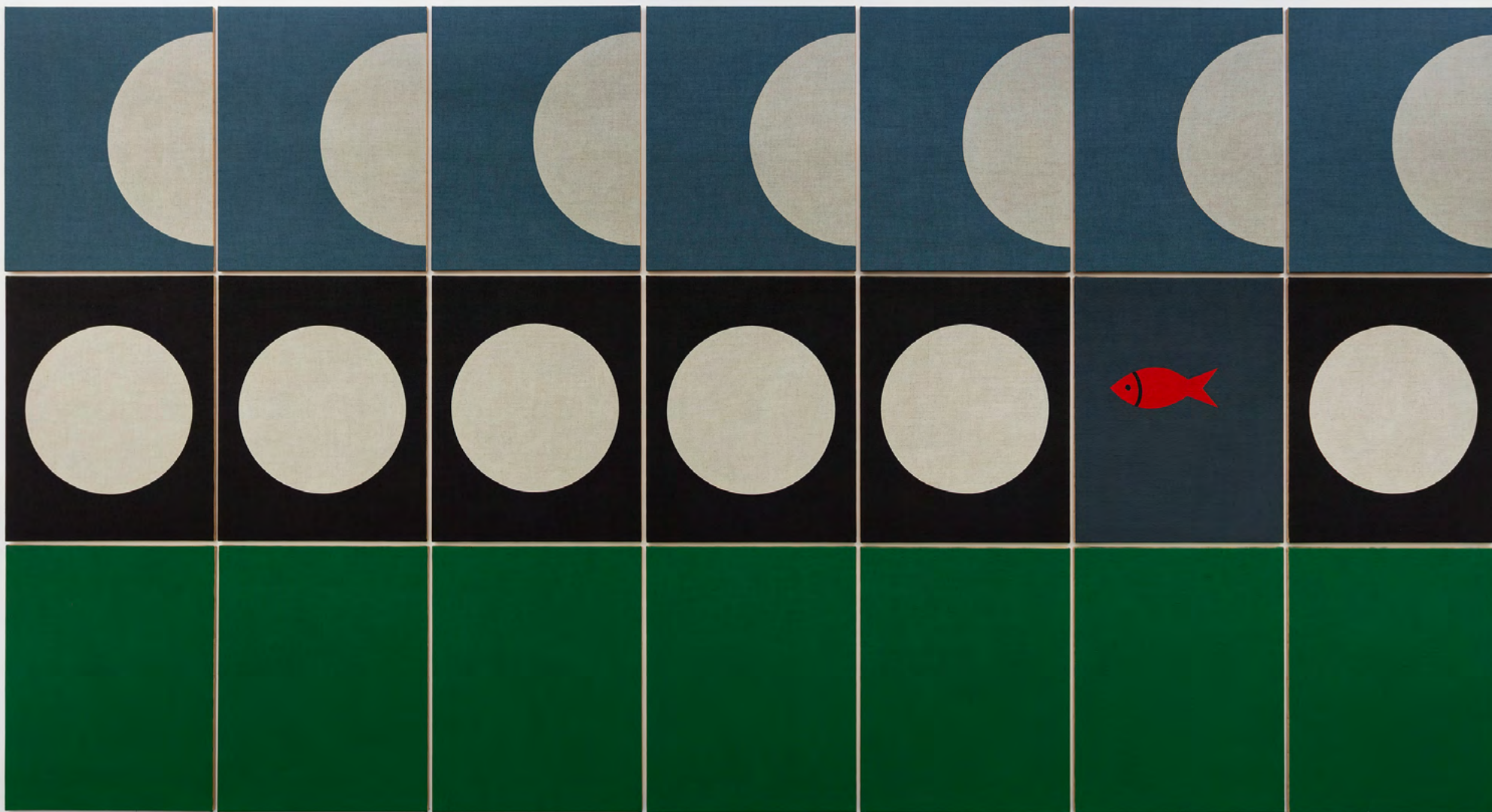
Installation view *What Can Be Seen From Here* at Fundación Cerezales Antonino y Cinia, Cerezales del Condado, Spain, 2022

Plant and Puddle, 2021

acrylic on jute

255 × 185 cm (framed)

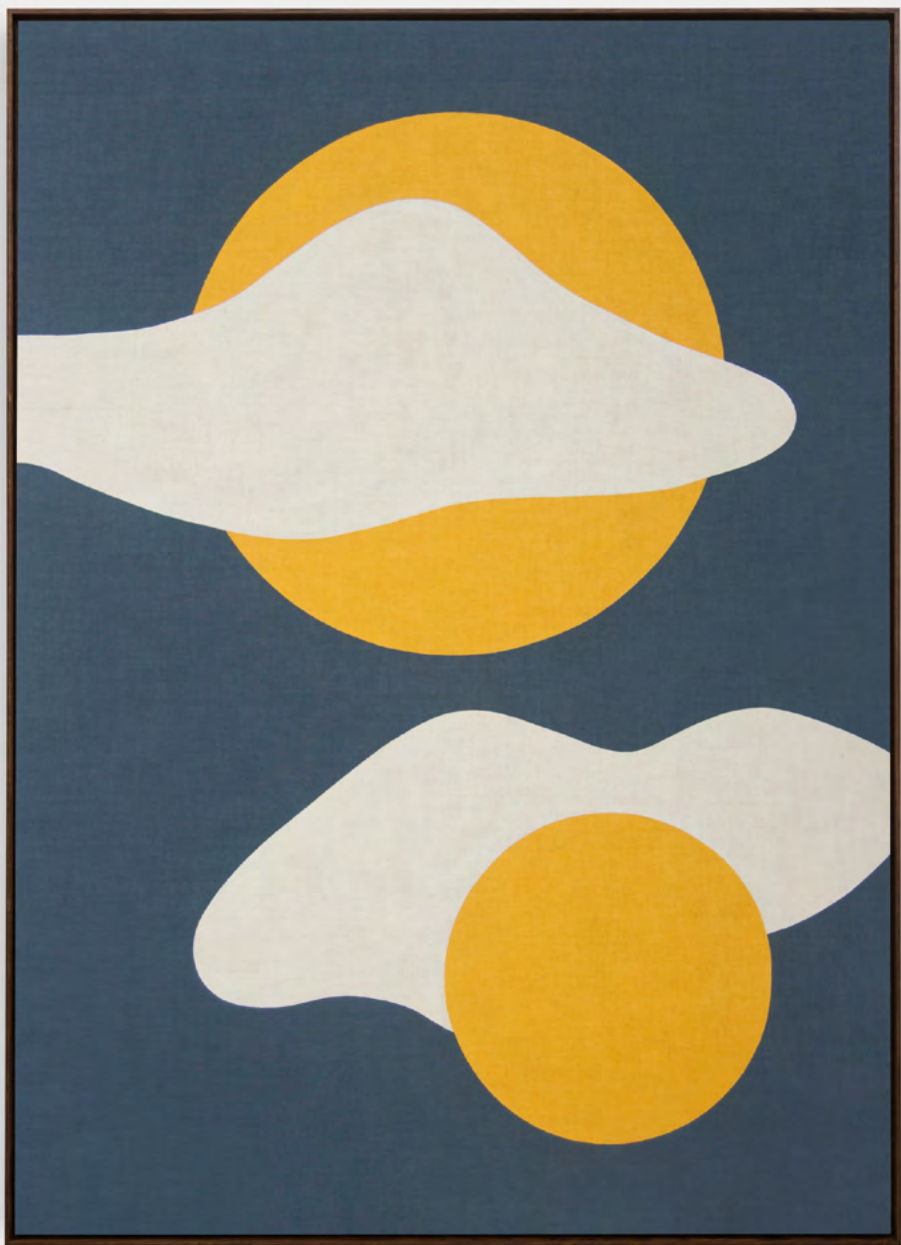




Night, 2021

acrylic on canvas

92 × 73 cm (each) | 280 × 523 cm (overall)



Morning #2, 2021
acrylic on jute
205 × 150 cm (framed)



Tomorrow, 2021

acrylic on jute

205 × 150 cm (framed)



Today, 2021

acrylic on jute

205 × 150 cm (framed)



Exhibition view *Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y Experiencia*, Artium Museum, Vitoria-Gasteiz, Spain, 2021



Exhibition view *Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y Experiencia*, Artium Museum, Vitoria-Gasteiz, Spain, 2021



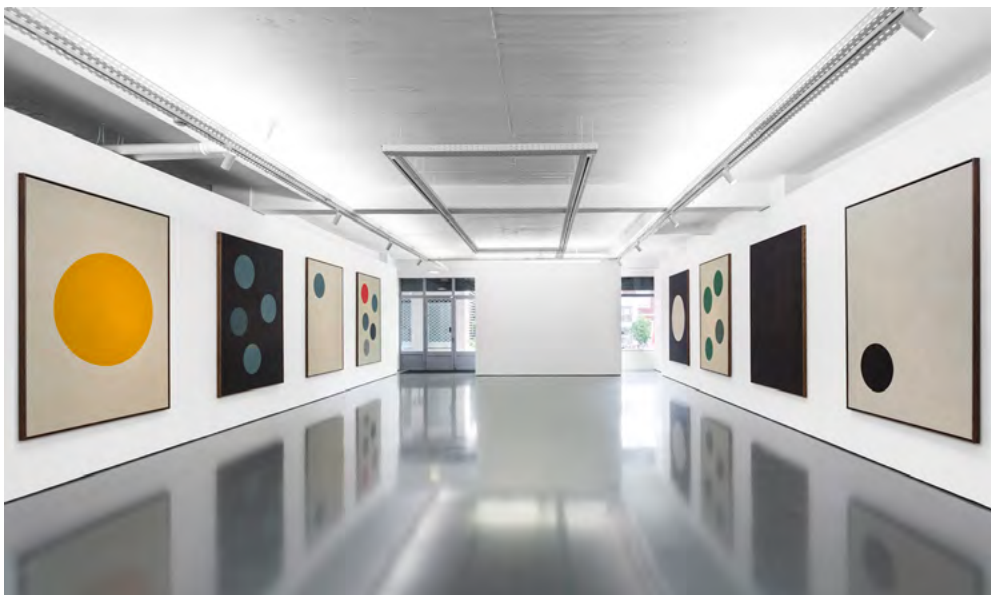
Woman Lying on the Grass (Yellow Skirt), 2020

acrylic on jute

205 × 285 cm (framed)



Exhibition view *Planetas* at Galeria Pedro Cera, Lisbon, 2019



Exhibition view *Planetas* at Galeria Pedro Cera, Lisbon, 2019

**Antonio Ballester Moreno - *Planetas*
at Galeria Pedro Cera, Lisbon, 2019
Jorge Pallarés**

‘Earth, my likeness, Though you look so impassive, ample and spheric there, I now suspect that is not all [...]’.

‘Planetas’ [Planets] is the third solo exhibition of Spanish artist Antonio Ballester Moreno at the gallery. The works of the exhibition are a continuation of his latest projects at La Casa Encendida (Madrid, 2017) and the São Paulo Biennial (São Paulo, 2018), in which the artist explored the narrative possibilities of landscape as a genre.

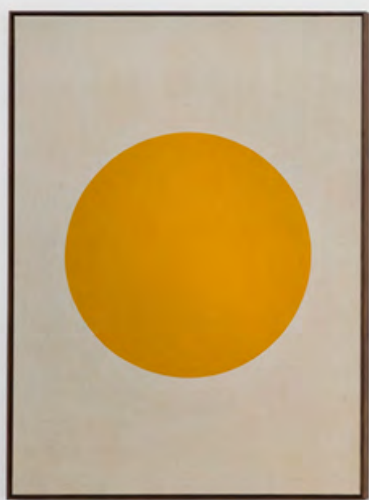
The narrative is formalised in an exercise of purity and simplicity, through a recognisable iconography, which uses basic representations of planets that float in pictorial space, generating, in some way, an

irregular and captivating rhyme. The gallery is covered in panels, which accommodate these planets and constitute a parallel universe, in an attempt to point to the mystic space between the work and the spectator, which is the key to everything.

These planets, represented by simple coloured circles, inhabit the exhibition space, floating in a kind of spatial dance. It is a direct representation, which alludes to our collective and easily decipherable imagination. The main instrument is colour, ‘the place where our brain and the universe meet’, according to Klee. Colour constructs the main characters of this exhibition, creates identities on its own and fills the original void. They are basic, primary colours, which reinforce the idea of authenticity avoiding thus tricks or visual effects. The colours are set against white and black backgrounds, - day and night -, the life cycle, the light and shadows that have been so important throughout the history of painting and act as a metaphor on the relevance of the genre itself.

Nevertheless, it is also important to draw attention to the assertion of the manual production process, but with a clear and preconceived awareness of its objectives, which serve us here as a conceptual support. The production of the paintings is not entrusted to the mediation of any industrial or technological process. It all begins with small handmade collages of cardboard, which the artist produces in his studio, and from which he selects compositions that he subsequently paints on Hessian fabric, allowing the material to express itself, hinting its sculptural dimension. This process responds to the creative need of the artist, conceding a leading role to what Benjamin defines as cult value in the work of art. The artist relates with his work and the outcome contains the joy of the time used in its production.

The extract of Whitman’s poem arouses the suspicion of the Exterior, the unimaginable, the unknown. The planets act as mirrors of the Earth, reflections of luminous waves that offer the illusion of another possible life. Just like painting.



Exhibition view *Planetas* at Galeria Pedro Cera, Lisbon, 2019



Exhibition view *Planetas* at Galeria Pedro Cera, Lisbon, 2019



Planetas (azules), 2019

acrylic on jute
200 × 145 cm

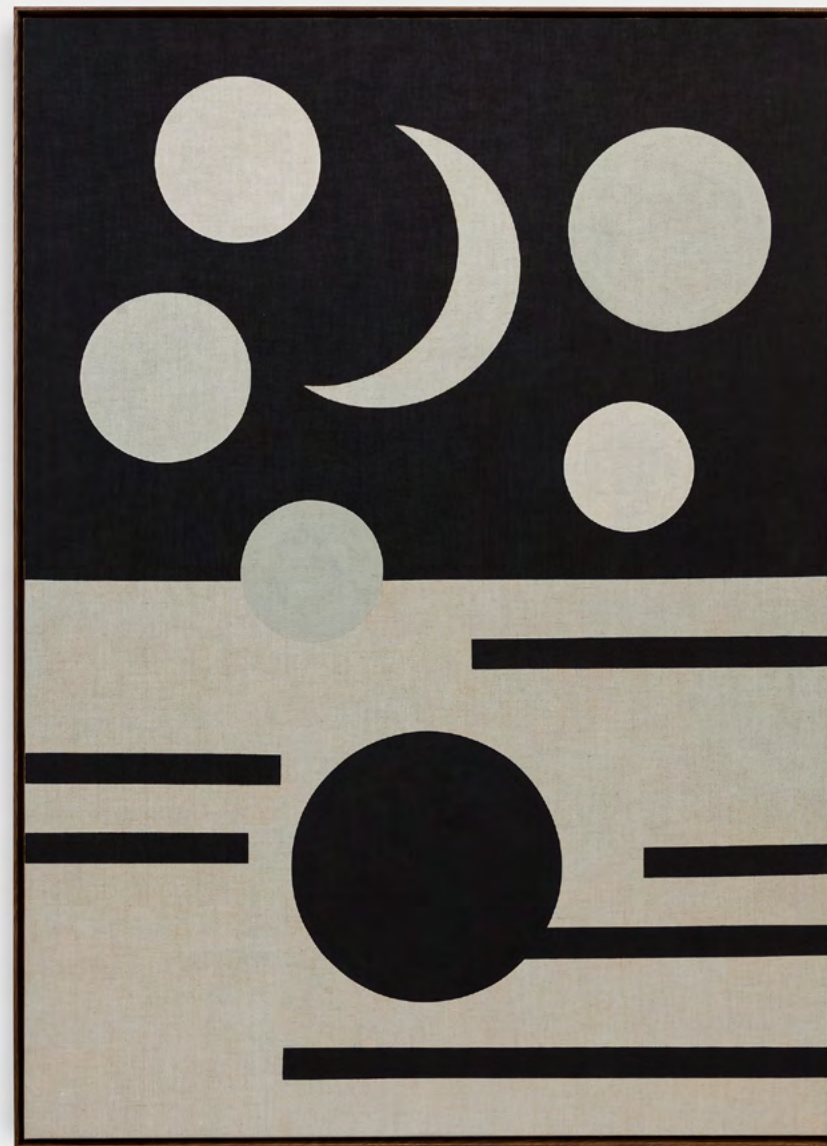


Sin título (Peces), 2019

acrylic on jute
250 × 180 cm



Planta roja, 2019
 acrylic on jute
 250 x 180 cm



Untitled, 2019
 acrylic on jute
 250 x 180 cm



Exhibition view *ÁNFORA, GROTESCO, ARMAZÓN, MANIQUÍ* at Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain, 2019



Exhibition view *ÁNFORA*, *GROTESCO*, *ARMAZÓN*, *MANIQUÍ* at Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain, 2019



Qué es, 2018
acrylic on jute
200 × 158 cm



An Other Day, 2018
acrylic on jute
200 × 158 cm



Installation view *Afinidades Efetivas* at 33^a Bienal de São Paulo, Brazil, 2018



Installation view *Afinidades Efetivas* at 33ª Bienal de São Paulo, Brazil, 2018





**Madrid, «subsede» de la Bienal de Sao Paulo
ABC Cultural, September 4, 2018
Francisco Carpio**

Una de las propuestas más atractivas con las que arranca la nueva temporada es la exposición que presentan en Madrid las galerías Leandro Navarro y MaisterraValbuena, inaugurando conjuntamente una única muestra, con obras de Benjamín Palencia y de Antonio Ballester Moreno. Una iniciativa novedosa que sucede dentro del poco solidario y colaborativo mundo de nuestras galerías de arte. Al tratarse de dos espacios centrados en momentos diferentes del arte, las vanguardias y el arte moderno (en el caso de Leandro Navarro), y la creación más actual (en MaisterraValbuena), este proyecto común supone también el establecimiento de un atractivo diálogo entre el arte del pasado (Benjamín Palencia) y el del presente, representado

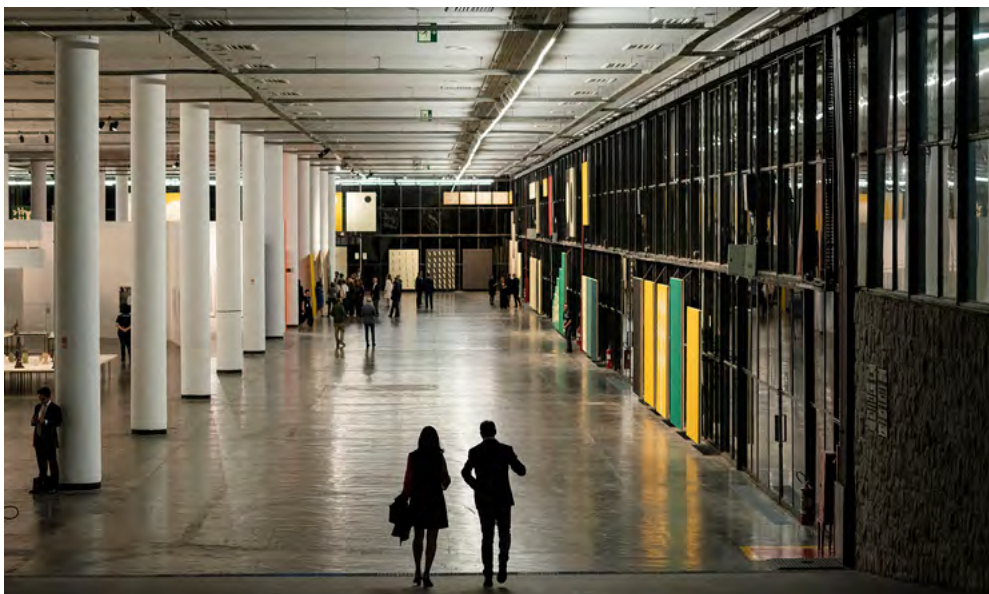
por Antonio Ballester Moreno. Esperemos que esta interesante propuesta sea un punto de partida y no simplemente una acción aislada y sin continuidad.

El curioso título de la exposición, *El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación*, se debe al propio Benjamín Palencia y hace referencia a su personal manera de mirar a la Naturaleza, percibiendo sus diversos objetos y elementos al revés, literalmente mirando cabeza abajo. «Metíamos la cabeza entre las piernas y veíamos cómo se transformaba toda la visión del paisaje; la postura modificaba la mirada y así descubríamos por este procedimiento la rutina de los ojos».

Con estas palabras él mismo explicaba esa estrategia empleada junto a otros miembros de la Escuela de Vallecas, principalmente el escultor Alberto Sánchez, y que les servía para contemplar la realidad natural de los campos próximos a lo que entonces -en los años treinta- era el pueblo de Vallecas y sus alrededores, con ojos nuevos y vírgenes de percepciones culturalmente aprendidas.

Patatas arriba

Este aspecto juega asimismo un papel clave en el montaje expositivo, ya que la casi totalidad de los cuadros y dibujos de Benjamín Palencia y de Ballester Moreno están colocados del revés, para potenciar ese efecto. Son obras que, en general, consiguen lograr una armonía en sus temas y en sus intenciones. Las formas orgánicas de Palencia, sus trazos nerviosos y surreales, conversan con las siluetas delimitadas y geométricas -hojas, tallos, rocas, lluvia, nubes-, y los colores planos de Ballester. El interés por las vanguardias y la tradición, la fusión entre lo culto y lo popular, y la poesía de las pequeñas cosas son también otros intereses que unen a ambos artistas.



Otro hecho significativo es que, con esta muestra, podrá verse un número destacado de piezas de Benjamín Palencia, pertenecientes a su legado, que no habían sido expuestas previamente en Madrid, lo que da cuenta de su importancia y de la oportunidad de disfrutar, en diálogo, a una de las figuras más destacadas de nuestra vanguardia pictórica, y a uno de nuestros pintores actuales más personales.

Directamente relacionada con esta muestra, aunque a varios miles de kilómetros, se presenta en la 33ª Bienal de Sao Paulo otro proyecto expositivo de Antonio Ballester, en este caso como comisario y artista. El madrileño ha sido invitado a participar por el comisario general, el también español Gabriel Pérez-Barreiro, dentro de un doble ámbito. Su proyecto, *sentido / comum*, trata de fusionar dos formas de acercarse al hecho artístico, una más teórica y científica, vinculada a nuestra sociedad occidental, y otra, más próxima a una actitud experiencial



de la vida en todas sus variantes, con especial atención a las cosas cotidianas, y también con la mirada puesta en la Naturaleza. De esta manera, busca integrar conceptos como Naturaleza y Cultura, lo estético y lo práctico, el ámbito de los artistas y el de la gente «común», lo objetivo y lo subjetivo, la esfera de las ideas y la de las sensaciones, y, en definitiva, el limes -siempre difuso- que separa nuestra percepción del mundo de la propia realidad de éste.

Un cóctel potente

Para lograrlo ha urdido un peculiar cóctel artístico combinando ingredientes muy heterogéneos. La socióloga Ximena Dávila y el biólogo Humberto Maturana colaboran con un texto *El origen de la Vida o el origen del Vivir*, que se publicará con algunos collages del propio Antonio Ballester Moreno, vinculado a la llamada biología

cultural. Por su parte, del pedagogo alemán del siglo XIX Friedrich Fröbel se expondrán unas figuras geométricas tridimensionales, llamadas *done*s, que ideó como material educativo para establecer nuevos paradigmas de la educación artística. El artista americano Mark Dion presenta *Field Station: Ibirapuera Park*, proyecto basado en la creación de un estudio-laboratorio-taller que estudiará y reinterpretará materiales naturales y culturales recogidos en el parque de Ibirapuera, próximo a la sede de la Bienal, intentando establecer conexiones entre el arte, la ciencia y la Naturaleza.

También estarán representados en la selección del madrileño Benjamín Palencia y Alberto Sánchez, principales miembros de la Escuela de Vallecas, que -como acabamos de ver-, en la década de los veinte a los treinta del pasado siglo, intentó aportar una nueva mirada al paisaje, a la Naturaleza y a la cultura popular de España, sintetizando modernidad con tradición. El interés por lo cotidiano, lo más próximo a nosotros, está reflejado en la figura de José Moreno Cascales, abuelo de Ballester, un escultor aficionado. Por su parte, la alemana Andrea Büttner presenta obras que encajan dentro de ese interés ya señalado por establecer vínculos entre las experiencias estéticas y éticas.

La participación de una agencia imaginaria, Atenta, que apuesta por planteamientos estéticos desprovistos de finalidad práctica -algo inusual en nuestra pragmática sociedad de producción- aporta un plus de originalidad, aunque corre el riesgo de resultar en cierto modo confusa y demasiado idealista. Por fin, *Vivan los campos libres*, es el proyecto que el propio Ballester Moreno plantea como aportación artística personal. Su título es una frase emblemática de la Escuela de Vallecas, ahora una instalación formada por cuadros de gran formato con imágenes de la Naturaleza, muy características de este autor, y varios miles de setas de barro hechas por niños de colegios de Sao Paulo y trabajadores de la Bienal. Trata de simbolizar un flujo de interrelación entre elementos que se retroalimentan entre sí, y, en definitiva, una alegoría de la vida y de la creación.





Installation view *Sin intención, propósito, ni finalidad* at Museo de Arte Zapopan (MAZ), Jalisco, Mexico, 2017



Installation view *Sin intención, propósito, ni finalidad* at Museo de Arte Zapopan (MAZ), Jalisco, Mexico, 2017



Installation view *Sin intención, propósito, ni finalidad* at Museo de Arte Zapopan (MAZ), Jalisco, Mexico, 2017



Installation view *Sin intención, propósito, ni finalidad* at Museo de Arte Zapopan (MAZ), Jalisco, Mexico, 2017



Exhibition view *one day after another* at Christopher Grimes Gallery, California, USA, 2016



Ballester Moreno, proyectar hacia dentro
***El Cultural*, February 10, 2017**
Ángel Calvo Ulloa

Me consta que en alguna ocasión Antonio Ballester Moreno y Fernando García caminaron juntos desde Puerta de Atocha hacia el Cerro Almodóvar. Aquel lugar, otrora punto de encuentro entre las últimas viviendas del sureste de Madrid y «los magníficos campos plásticos y nutritivos de Vallecas», fuera rebautizado como Cerro Testigo por Alberto Sánchez y Benjamín Palencia en acto fundacional de la Escuela de Vallecas. Era cuestión de tiempo entonces que el lema «¡Vivan los campos libres de España!», lanzado por Alberto en uno de sus innumerables paseos a aquel lugar, volviese a escribirse en mayúsculas. Antonio Ballester Moreno (Madrid, 1977) acaba de inaugurar en La Casa Encendida un proyecto bajo este título, para el que ha partido de algunos de los textos y entrevistas de Alberto en torno a la reivindicación de un arte propio.

Lejos de entender la pintura como una técnica, Ballester Moreno reivindica en esta exposición su labor como decorador o hacedor de espacios y otorga al arte, como a todo lo demás, una función educativa que tiene como fin una paulatina vuelta a los orígenes. *¡Vivan los campos libres de España!* ocupa las salas B y C en forma de dos grandes instalaciones en las que la idea de una naturaleza que se autorregula configura un esquema compositivo cíclico. El día y la noche como unidades mínimas y las estaciones del año como escenarios en los que constatar el paso del tiempo. Es en hechos como la lluvia, la caída de las hojas o la migración de las aves, convertidos ahora en formas esquemáticas, donde se certifica ese pasar y se mezclan el ejercicio pretendidamente ingenuo de sus primeras pinturas con la rotunda reducción de las figuras, el color y las ideas que ha mostrado en los últimos años.

El tiempo actúa sobre el medio natural de manera progresiva y circular, repitiendo día tras día y año tras año, los mismos procesos que nos seducen de un modo casi mágico. Frente a ello se hace inevitable recordar a Uxio Novoneyra frente a las enhiestas cumbres del Caurel: «Aquí se siente bien lo poco que es un hombre...». El campo es en ese sentido un espacio más instructivo a la hora de entender esa multiplicidad de tareas de la que esta exposición habla. Ballester Moreno reivindica un arte más cercano a las manos curtidas del campesino que a las hidratadas del oficinista. Las primeras extraen directamente a la tierra el sustento y como alegoría de esa procedencia, las setas de arcilla que ocupan el espacio central de una de las instalaciones, han sido realizadas durante diferentes talleres con niños y usando distintas tierras que aluden a la diversidad de sustratos propios de esos campos que reclama el título. Los campos libres son también una máxima libertaria, la reivindicación de una oportunidad perdida y la evidencia de que estamos ante un arte que es político no por su mensaje explícito, sino porque rinde tributo a quienes mejor conocen el medio: fauna, flora y campesinado.

Puede descubrirse en esta doble instalación

un interés por negar el carácter autónomo del cuadro, entendiéndose éstos sólo en conjunto, como estandartes que configuran una escena que repite formas circulares o triangulares y reduce a planos de color los campos, las copas de los árboles o el vuelo de las bandadas de pájaros. Todo remite al sucederse de las estaciones, a la lluvia, la luna, las estrellas y el sol. Cada uno de los árboles, en un ejercicio casi infantil de reducción formal, supone un gran cartel que se eleva encajado contra el techo, reforzando ese carácter escenográfico, pero cartel al fin y al cabo y como tal objeto de una inquietud.

No hay que olvidar la profunda importancia que el propio Alberto Sánchez descubrió en el teatro como herramienta alfabetizadora, al cual contribuyó con sus diseños para escenografías que van desde La Barraca hasta su exilio y muerte en Rusia. El arte como instrumento que va más allá, que colabora con otras disciplinas, que se realiza con las manos y observa atentamente el saber hacer del artesano, que es lo que propone Ballester Moreno. El resultado es un amplio conjunto de pinturas de gran formato realizadas sobre tela de arpillera en crudo, que cubren casi al completo los muros de las salas y reducen la escala del espectador al máximo,

para evidenciar lo poco que somos, pero evitando quizás el poso romántico. Como complemento, un amable coqueteo con la escultura, con una carga simbólica que va del interés por la infancia a la aceptación del residuo como elemento con el que nos ha tocado convivir.

A lo que vamos... Antonio Ballester Moreno es ya un pintor con mayúsculas, de los que han demostrado a lo largo de los años una evolución sorprendente e impecable. Inmerso en un período que se caracteriza por buscar fuera los referentes que él ha decidido explorar dentro, su labor se convierte en un acto de resistencia que sin embargo seduce aquí y allá, sin prejuicios a la hora de reivindicar figuras que nosotros mismos hemos obviado. Por eso, recorriendo las dos salas que lo albergan, es inevitable sentir hasta qué punto es el momento de asumir que existe un grupo de artistas que, asociados o no, han decidido proyectar hacia dentro, encontrando aquí todo lo necesario para contarlos en donde sea preciso.



Installation view *¡Vivan los campos libres de España!* at La Casa Encendida, Madrid, 2017



Installation view *¡Vivan los campos libres de España!* at La Casa Encendida, Madrid, 2017



Installation view *¡Vivan los campos libres de España!* at La Casa Encendida, Madrid, 2017



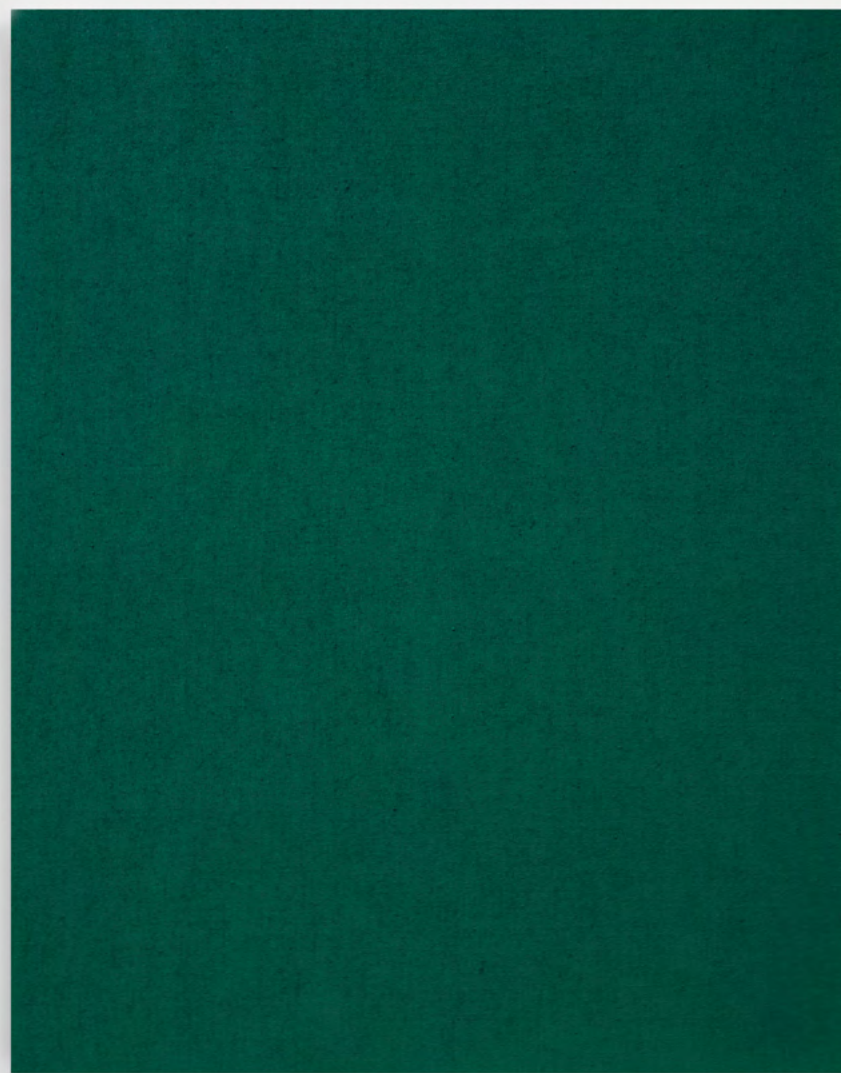
Exhibition view *Everything Cycles*, at Galeria Pedro Cera, Lisbon, 2016



Triángulos (#12), 2016

acrylic on jute

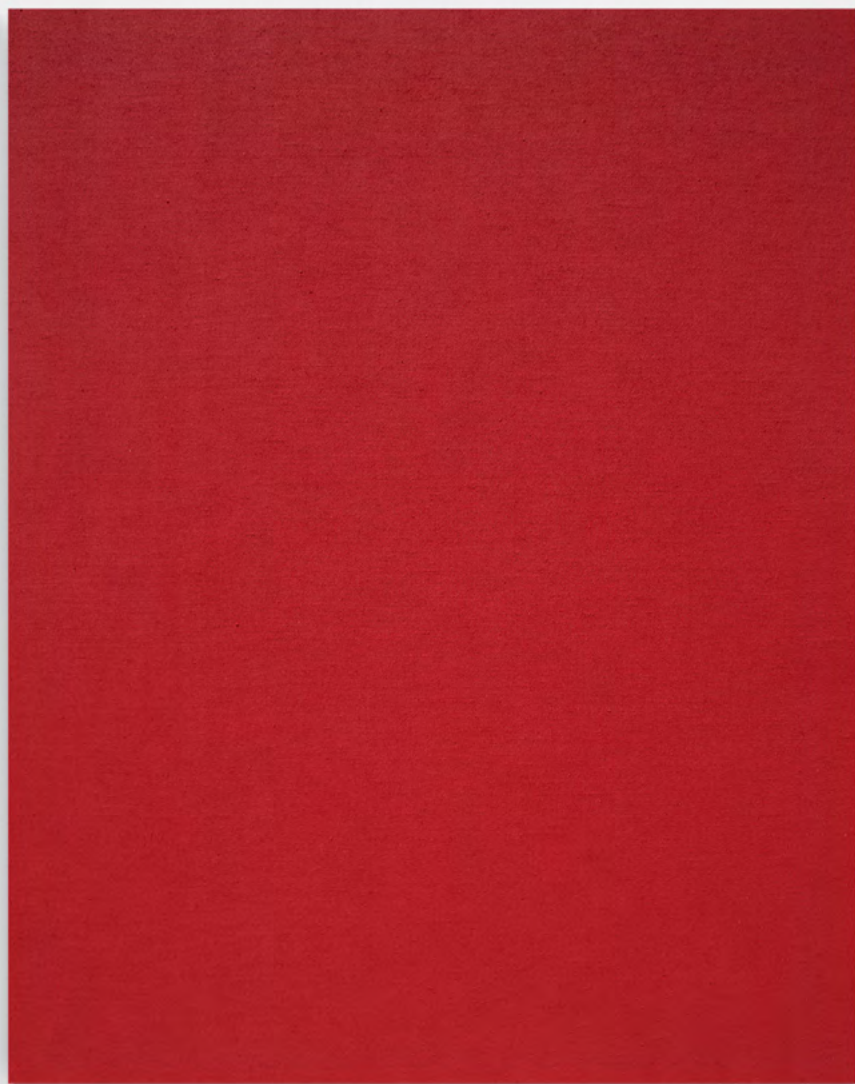
200 × 158 cm



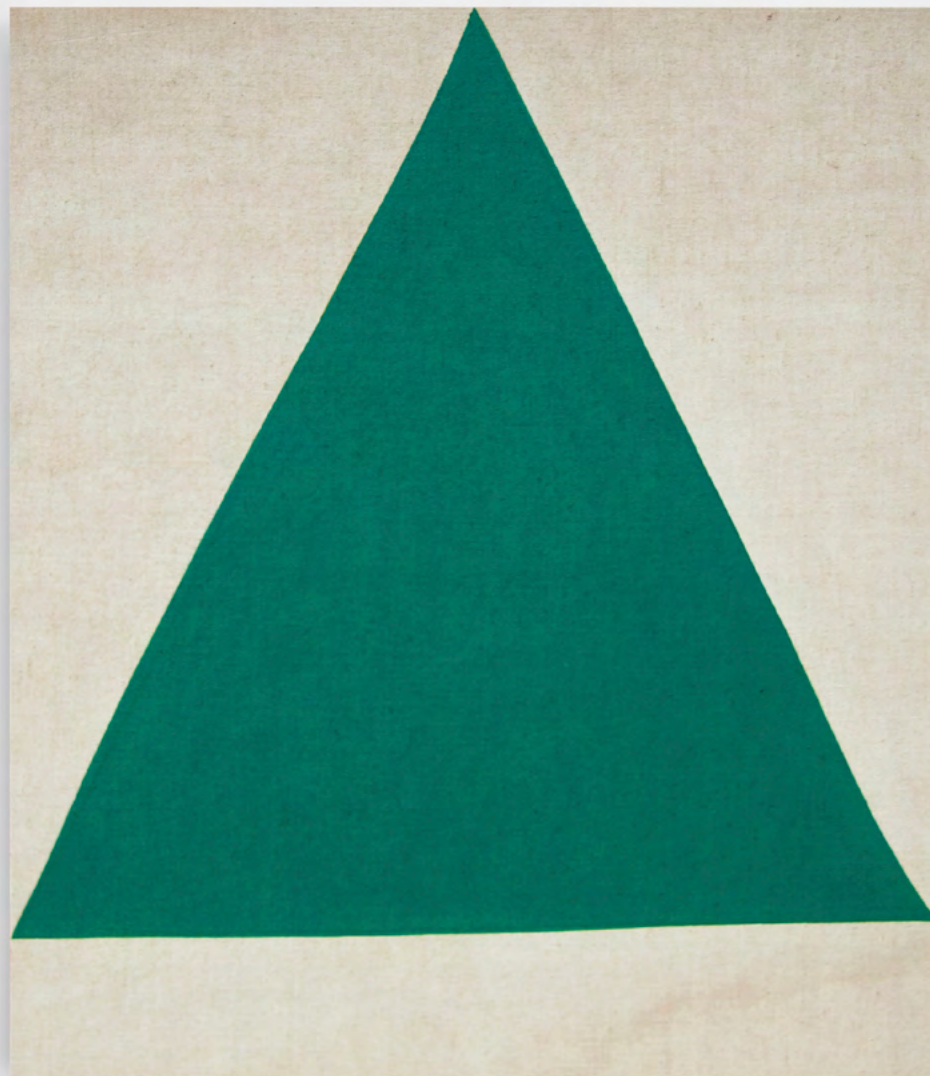
Verde, 2016

acrylic on jute

200 × 158 cm



Rojo, 2016
acrylic on jute
200 × 158 cm



Verde, 2016
acrylic on jute
200 × 158 cm



Exhibition view *Everything Cycles*, at Galeria Pedro Cera, Lisbon, 2016



Exhibition view *Everything Cycles*, at Galeria Pedro Cera, Lisbon, 2016



www.pedrocera.com



Exhibition view *ANTI-Kreuzberg*, at Peres Projects, Berlin, 2010



Cazadores

acrylic on canvas

200 x 400 cm



Flores, 2010
acrylic on canvas
97 × 130 cm



Manzano, 2010
acrylic on canvas
100 × 100 cm



Arboles, 2010

acrylic on canvas
114 × 146 cm

Cascada

acrylic on canvas
130 × 97 cm



Antonio Ballester Moreno
Born in Madrid, 1977
Lives and works in Madrid

Education

2003 *se busca equipo para acción furtive*, Euba, Centro Párraga, Murcia, Spain
2002 Fine Arts degree at Universidad Complutense de Madrid, Spain
2000-2002 Universität der Künste, Berlin

Solo Exhibition (selection)

2026 *CUTOOTS*, Pedro Cera, Lisbon
El Cielo y La Tierra, Antonio Ballester Moreno, CA2M, Madrid
SUN, Tanya Leighton, Berlin
2025 *Not There - Here*, Galerie Urs Meile, Zurich
2024 *Água (verde)*, Gomide&Co, São Paulo, Brazil
THE MOUNTAIN, THE SKY, THE WIND, THE SKY, Tanya Leighton, Berlin
2023 *Nubes (verde)*, Maisterravalbuena, Madrid
2022 *What Can Be Seen From Here*, Fundación Cerezales Antonino y Cinia, León, Spain
10h, Galeria Pedro Cera, Lisbon
ANOTHER DAY, Tanya Leighton, Los Angeles, USA
2021 *Autoconstrucción. Piezas sueltas. Juego y Experiencia*, Artium Museum, Vitoria-Gasteiz, Spain
Day, Tanya Leighton, Berlin
2020 *Encuentro V. Lance del juego del billar*, Maisterravalbuena, Madrid
2019 *Ánfora, grotesco, almacén, maniquí. Una exposición sobre pedagogía*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
Planetas, Galeria Pedro Cera, Lisbon

2018 *El tomillo y la hierba en el techo de mi habitación*, Galería Maisterravalbuena, Madrid
2017 *Sin intención, propósito, ni finalidad*, Zapoan Art Museum, Jalisco, Mexico
¡Vivan los campos libres de España!, La Casa Encendida, Madrid
2016 *Everything Cycles*, Galeria Pedro Cera, Lisbon
one day after another, Christopher Grimes Gallery, California, USA
2015 *Recto, Rectangular, Grande*, Galería Maisterravalbuena, Madrid
2014 *Hierro*, Louis 21 'The Gallery', Palma de Mallorca, Spain
Azul e Amarelo, Galeria Pedro Cera, Lisbon
2013 *Cobre, cobalto y plomo*, Galería Maisterravalbuena, Madrid
2012 *Mantón de Manila*, Loewe Gallery, Barcelona, Spain
Mantón de Manila, Fundación Loewe, Madrid
2011 *No School*, La Casa Encendida, Madrid
No Future, Galería Maisterravalbuena, Madrid
2010 *ANTI (Kreuzberg)*, Peres Projects, Berlin
2009 Antonio Ballester Moreno, Joeng Song Art Center/RMK International Art, Seoul
Antonio Ballester Moreno, Galería Maisterravalbuena, Madrid
2008 *Gallo Rojo, Gallo Negro*, Laboratorio 987, MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
Hunter House and Bear Suit, Peres Projects, Los Angeles, USA
Bärkostüm (Bear Suit), Peres Projects, Berlin
2005 *Stay High*, Espacio Abisal, Bilbao, Spain
Greens, Galería DF, Santiago de Compostela, Spain
2004 *Just a Little Crime, New Dominions*, Los 29 enchufes, Madrid
2003 *Clean Sponsors*, Centro de Arte joven de la Comunidad de Madrid, Madrid

Group Exhibition (selection)

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2025 | <i>Being Human Again. Regarding the Pain of Others</i> , 32nd Bienal de Pontevedra, Pontevedra, Spain
<i>Coleção Vilma Eid - Em cada canto</i> , Instituto Tomie Ohtake, São Paulo, Brazil | 2017 | Gallery, Santa Monica, USA
<i>Con-secuencias. Colección DKV</i> , Fundación DIDAC, Santiago de Compostela, Spain |
| 2024 | <i>Teorema</i> , curated by Fito Conesa, MUBAM, Murcia, Spain
<i>ANIMAL SPIRIT</i> , Marianne Boesky Gallery, New York
<i>Epílogo. Colección MUSAC</i> , MUSAC, León, Spain | 2014 | <i>20 cm from the ground</i> , Louis 21 Gallery, Palma de Mallorca, Spain
<i>Open Corner, Listados poéticos de una colección</i> , Biblioteca Central de Cantabria, Cantabria, Spain
<i>Una pausa para reflexiona</i> , MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain |
| 2023 | <i>Exotermia. Semiótica de la ubicación en la Colección MUSAC</i> , MUSAC, León, Spain
<i>La guerra del tiempo. Proyecto obra, tercer estado. Colección Kells</i> , Centro Párraga, Murcia, Spain | 2013 | <i>Playtime</i> , ARQUA Cartagena, Murcia, Spain
<i>Chicken or Beef?</i> , The Hole, New York
<i>Colección DKV Dibujos</i> , Centro de Arte y Naturaleza, Huesca, Spain
<i>Nunca Jamás</i> , Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, Spain
<i>DIN A33</i> , Louis 21 'The Gallery', Palma de Mallorca, Spain |
| 2021 | <i>Dialecto CA2M</i> , Centro de Arte Dos de Mayo, Mostoles, Madrid
<i>Una historia del arte reciente (1960 - 2020)</i> , Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, Spain
<i>Pintura. Renovación permanente</i> , Museo Patio Herreriano, Valladolid, Spain
<i>Seeds of Resistance</i> , MSU Broad Art Museum, East Lansing, Michigan, USA | 2012 | <i>Überall und Nirgends</i> , Werke aus der Sammlung Reydan Weiss, Villa Jauss, Obersdorf, Germany
<i>Colección V</i> , CA2M–Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
<i>11ª Bienal Martínez Gurricebeitia</i> , Valencia, Spain |
| 2020 | <i>Subjectant la Història</i> , Centro de Arte Maristany, Barcelona, Spain
<i>Encuentro IV. Discusión, pelea o riña</i> , Maisterravalbuena, Madrid
<i>La cuestión es ir tirando</i> , Centro Cultural de España en México, Mexico D.F. | 2011 | <i>Colección III</i> , CA2M–Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid |
| 2019 | <i>Laboratorios de la nueva educación</i> , Fundación Francisco Giner de los Ríos, Madrid
<i>Fabula Rasa</i> , Tanya Leighton Gallery, Berlin
<i>Afinidades Afetivas - Itinerância</i> , Secs, São Paulo, Brazil | 2010 | <i>Antes que todo</i> , CA2M–Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
<i>Vivere Country Group</i> , Grimmuseum, Berlin
<i>Narraciones Extraordinarias</i> , Off Loop 10, Barcelona, Spain
<i>Get behind me Satan and push</i> , Peres Projects, Berlin |
| 2018 | <i>Querer parecer noche</i> , CA2M–Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid
<i>Afinidades Afetivas</i> , 33ª Bienal de São Paulo, Sao Paulo
Veronika Kelldorfer & Antonio Ballester Moreno, Christopher Grimes | 2009 | <i>La Liberación Cómica</i> , Mas Art, Barcelona, Spain
<i>Minneapolis</i> , Peres Projects, Los Angeles, USA |
| | | 2008 | <i>Creador de Dueños</i> , Off limits, Madrid |
| | | 2007 | <i>Existencias</i> , MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
<i>No Fututo</i> , Organización Nelson Garrido, Caracas, Venezuela
<i>Entresijos y Gallinejas</i> , Centro de Arte Santa Mònica, Barcelona, Spain |

- 2006 *XLIII Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença*, Mallorca, Spain
- 2005 *Video a la Carta*, Galería DF, Santiago de Compostela, Spain
- 2004 *Off Loop Video Festival*, Barcelona, Spain
- 2003 *Circuitos XV Edición*, Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid

Catalogues and Publications (selection)

- 2020 *Tres días*, Antonio Ballester Moreno. Caniche Editorial, 2020
Ánfora, Grotresco, Armazón, Maniquí. Una exposición sobre pedagogía. Antonio Ballester Moreno/ Ángel Ferrant, Publicaciones Museo Patio Herreriano, Editorial This Side Up, 2020
- 2017 Tania Pardo, *¡Vivan los campos libres de Españas!*, La Casa Encendida, Madrid, 2017
 Antonio Ballester Moreno y Rafael Sánchez-Mateos Paniagua, *Un nido para protegerse de la rapiña y las alimañas*, Lamadriguera Ediciones, Madrid, 2017
- 2011 Peio Aguirre y Negar Azimi, *VITAMIN P2 – New Perspectives in Painting*, Phaidon, London, 2011
- 2010 *Antes que todo*, CA2M–Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, 2010
 Luisa Fuentes Guaza, *Ustedes Nosotros. Jóvenes artistas iberoamericanos*, Index, Madrid, 2010
 Barry Schwabsky, *Vitamin P2*, Phaidon Press, London, 2011
Antes que todo, Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid, 2010
- 2009 *Antonio Ballester Moreno*, Maisterravalbuena and RMK International Art (on the occasion of the exhibition at Jeong Song Art Center, Seoul), 2009
- 2008 *Antonio Ballester Moreno*, Peres Projects, Berlin/Los Angeles, 2008

Awards (selection)

- 2017 Art Situacions, ARCOmadrid 2017
- 2006 Artistic Creation Scholarship MUSAC–Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, Spain
- 2004 PROPUESTAS 2004, Fundación Arte y Derecho, Madrid Public

Collections (selection)

- CIFO – Collection Ella Fontanals Cisneros, Miami, SUA
- TBA21 – Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, Madrid
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
- Art Situacions, Barcelona, Spain
- DKV Collection, Spain
- Banco de España Collection, Spain
- Olor Visual Collection, Barcelona, Spain
- CA2M–Centro de Arte Dos de Mayo, Móstoles, Spain
- MUSAC, León, Spain
- Olbricht Collection, Berlin
- Collection Reydan Weiss, Essen, Germany
- Collection Jerry Speyer, New York, USA
- Pérez Art Museum, Miami, USA
- Cerezales Antonino y Cinia Foundation, Leon, Spain
- Me Collectors, Berli
- Iberdrola Collection, Madrid
- Helga de Alvear Foundation, Caceres, Spain
- Louis Vuitton Foundation, Paris, France
- Jerry Speyer Collection, New York